



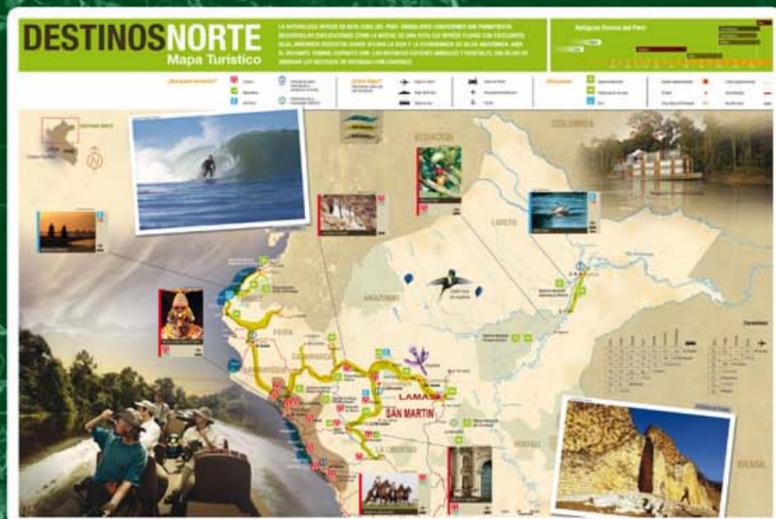
PERU. RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS
CUENCA DEL ALTO CUMBAZA. REGIÓN SAN MARTÍN

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

PERÚ. RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS CUENCA DEL ALTO CUMBAZA. REGIÓN SAN MARTÍN*

Lamas - Urkupata - Chunchihui - Chirikyaku - Aviación

JOVEN LAMISTA

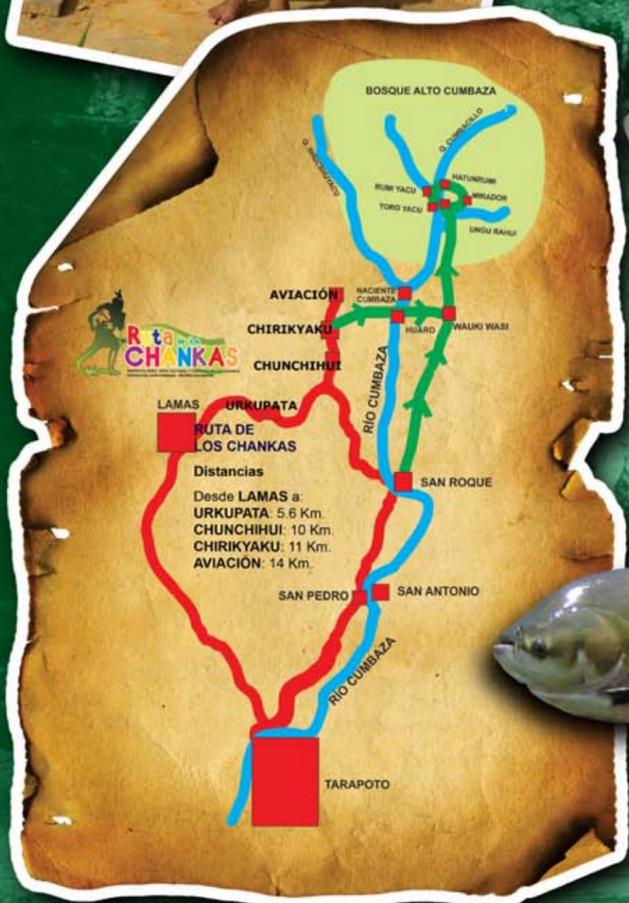
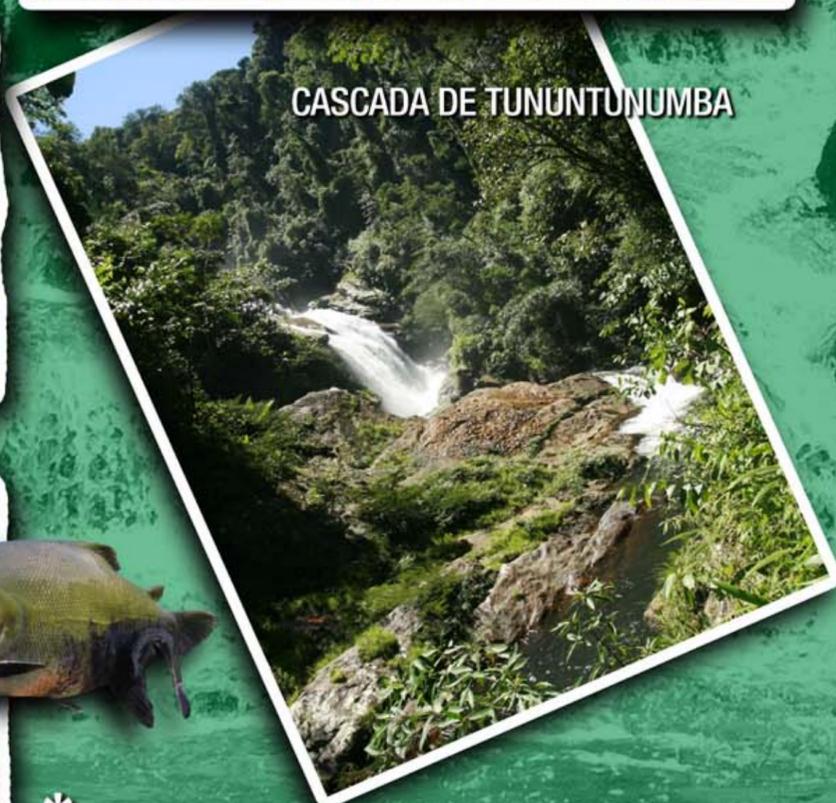


La RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS se crea a iniciativa de las comunidades nativas Kechwas Lamistas, de la Asociación Exterior XXI y del Gobierno Regional de San Martín con los objetivos de rescatar y revalorizar las antiguas rutas ancestrales, mejorar la calidad de vida de las comunidades nativas y favorecer la sostenibilidad de su patrimonio cultural y natural.

Así mismo, se pretende fomentar el Turismo Rural y de Naturaleza Comunitario para crear espacios de convivencia cultural entre visitantes y anfitriones y difundir el excepcional patrimonio natural de sus territorios.

Esta singular ruta Kechwa Lamista, que interrelaciona cultura y naturaleza, se inicia en la ciudad de Lamas y continúa por las comunidades de Urkupata, Chunchihui, Chirikyaku y Aviación, ubicadas en los distritos de Lamas y San Roque de Cumbaza, provincia de Lamas, región de San Martín.

CASCADA DE TUNUNTUNUMBA



* Proyecto financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

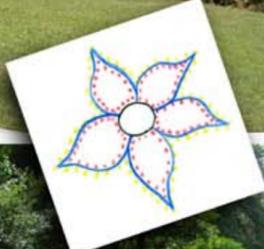
Para mayor información: www.turismoenlamas.com - www.turismosanmartin.com



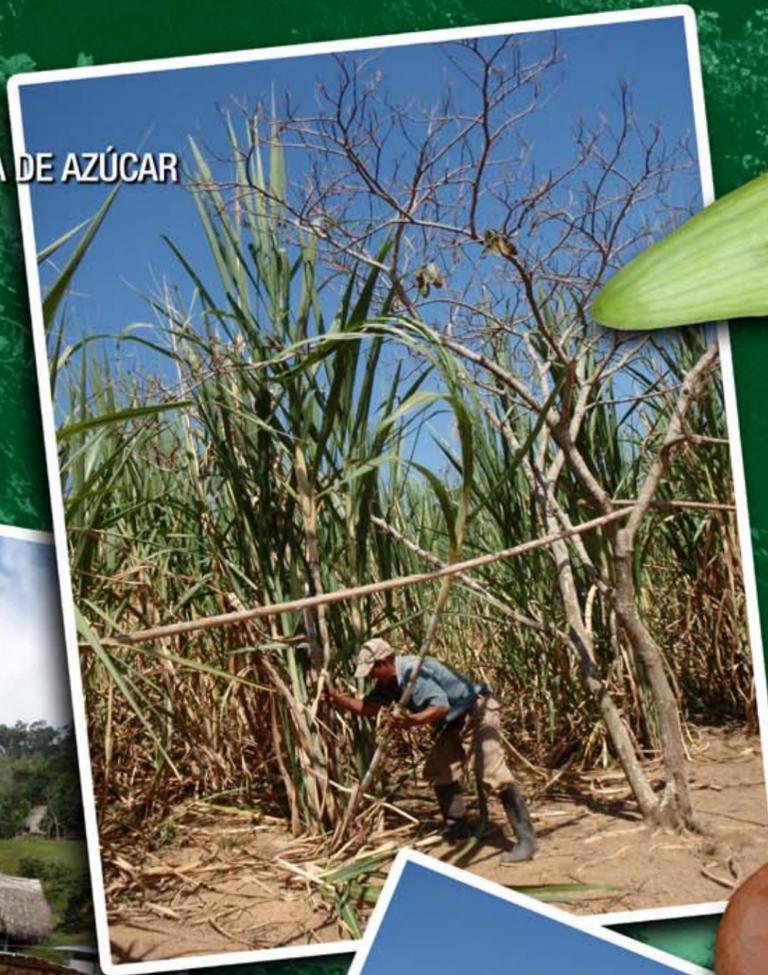
PERU. RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS
CUENCA DEL ALTO CUMBAZA. REGIÓN SAN MARTÍN

www.exterior21.org

COMUNIDAD NATIVA DE CHIRIKYAKU



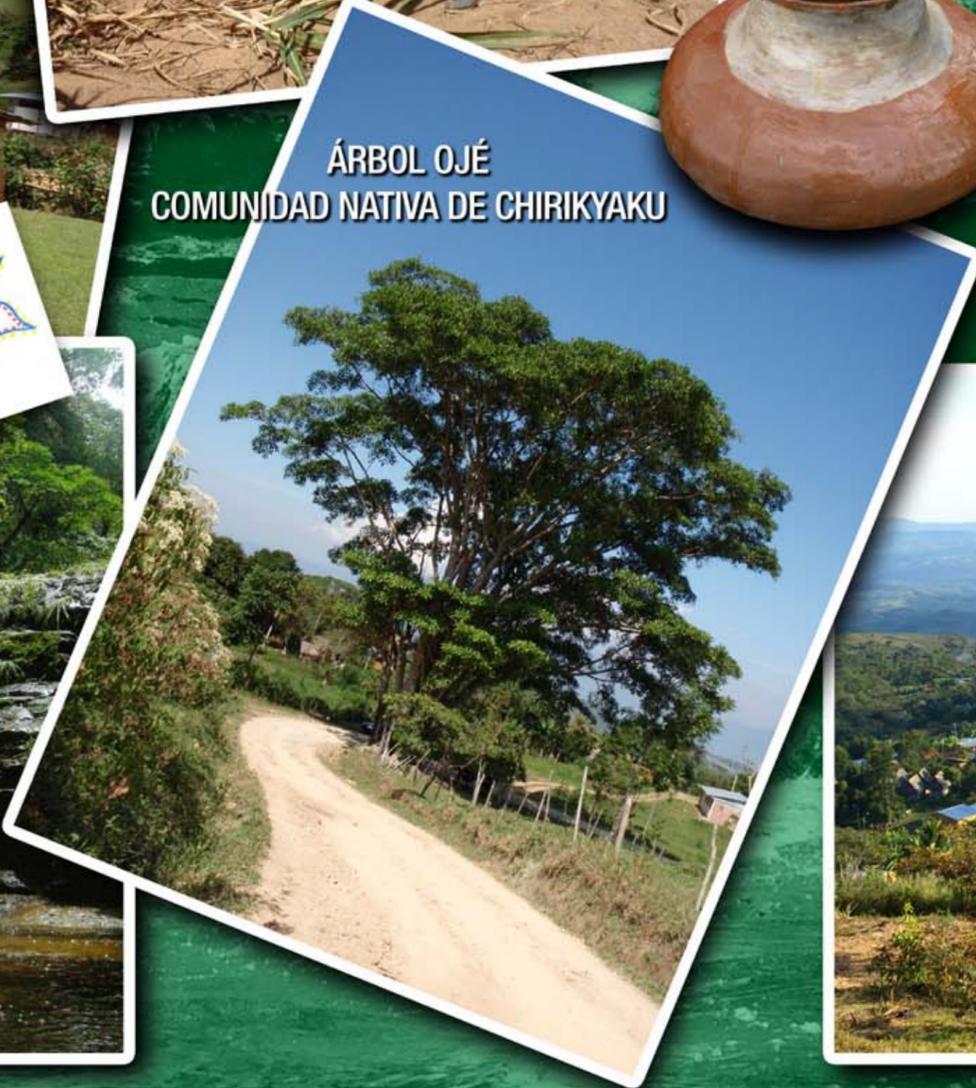
CAÑA DE AZÚCAR



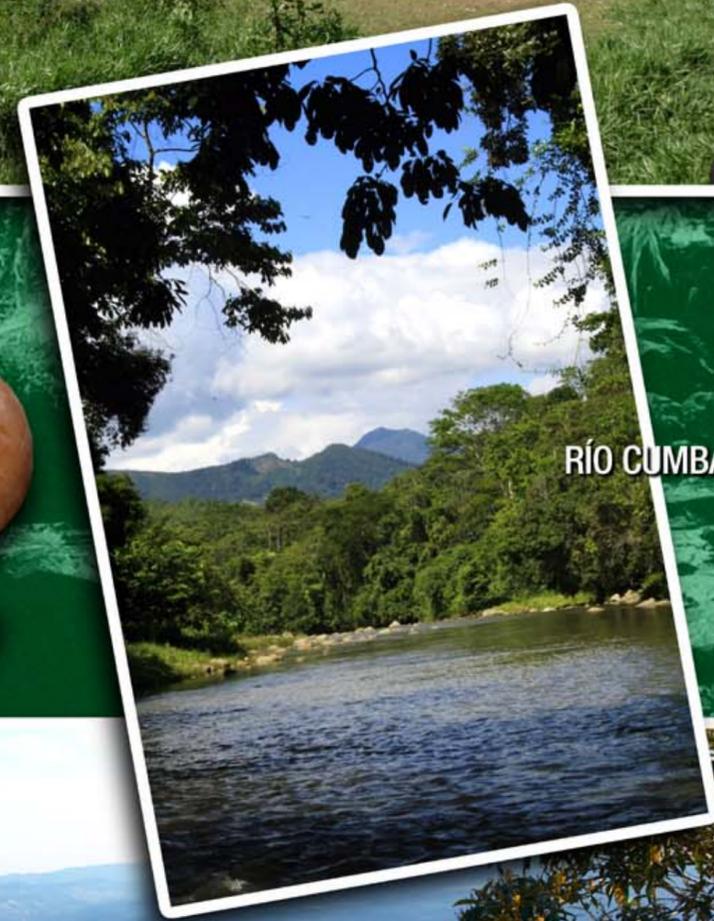
VIVIENDAS TÍPICAS DE LAS COMUNIDADES NATIVAS



ÁRBOL OJÉ
COMUNIDAD NATIVA DE CHIRIKYAKU



RÍO CUMBAZA



CASCADA DE ATUM RUMI (PIEDRA PLANA)



COMUNIDAD NATIVA DEL WAYKU



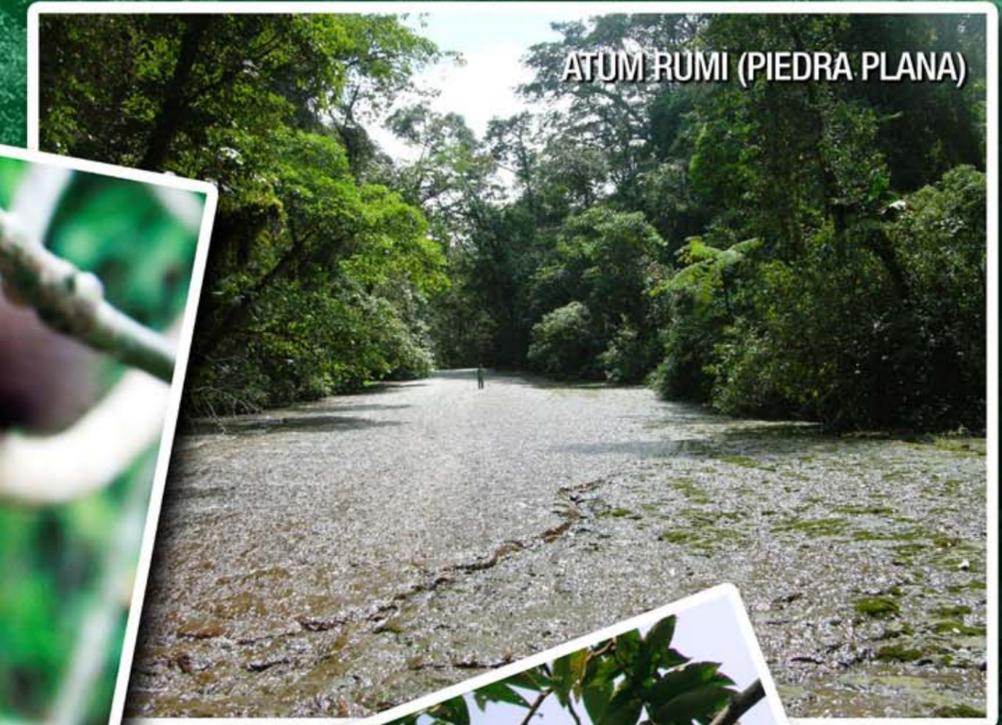


PERU. RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS
CUENCA DEL ALTO CUMBAZA. REGIÓN SAN MARTÍN

www.exterior21.org



MONO CHURUCO O COTON
GUARDIÁN DEL BOSQUE



ATUM RUMI (PIEDRA PLANA)



BROMELIA
PIÑA DE FLOR O GUZMANIA



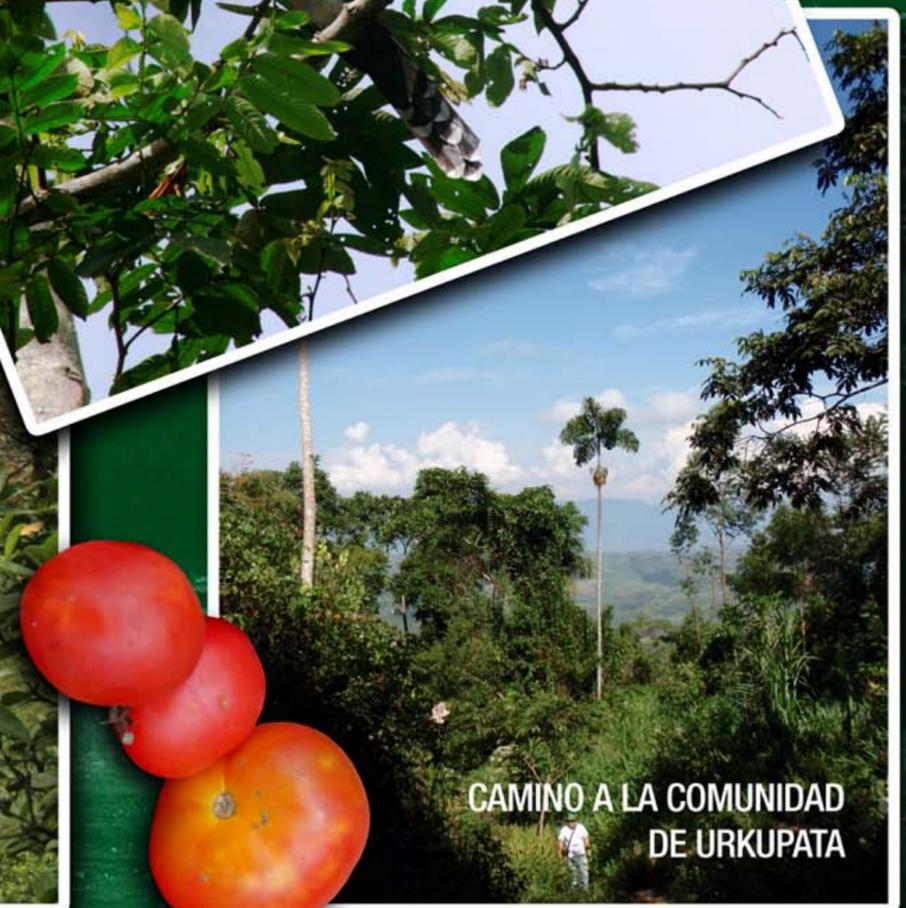
GAVILÁN



ÁREA DE CONSERVACIÓN REGIONAL
DE LA CORDILLERA ESCALERA



CASCADA DE TOROYAKU



CAMINO A LA COMUNIDAD
DE URKUPATA



PERU. RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS
CUENCA DEL ALTO CUMBAZA. REGIÓN SAN MARTÍN

www.exterior21.org



ORQUÍDEA
CATTLEYA REX



FLOR DE SISA



ÁRBOL RENACO



VISTA PANORÁMICA
DE LA CORDILLERA ESCALERA



MANACARACO
O MANASHO



NUTRIA
RÍO CUMBAZA



RANITA DE COLORES



PERU. RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS
CUENCA DEL ALTO CUMBAZA. REGIÓN SAN MARTÍN

www.exterior21.org

SACHAPAPA
LA PATATA DE LA AMAZONIA PERUANA



YAKUTERAS LAMISTAS
(ACARREAN AGUA)



CERAMISTA LAMISTA



MÚSICOS
DANZA RITUAL DE LA CAJADA
EN HOMENAJE A LOS CAZADORES



FRIJOLES



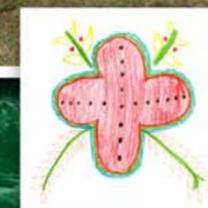
TEJEDORAS NATIVAS
COMUNIDAD NATIVA DE CHIRIKYAKU



CERAMISTA LAMISTA
CON KALLANAS (PLATOS)



CERAMISTA LAMISTA
DECORANDO UNA TINAJA





PERU. RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS
CUENCA DEL ALTO CUMBAZA. REGIÓN SAN MARTÍN

www.exterior21.org



MUJERES LAMISTAS
ELABORANDO COMIDA
PARA UNA FIESTA
TRADICIONAL



ULLPA ROSARIO
(SEMILLA QUE SE UTILIZA
PARA ELABORAR COLLARES)



MANÍ ORGÁNICO



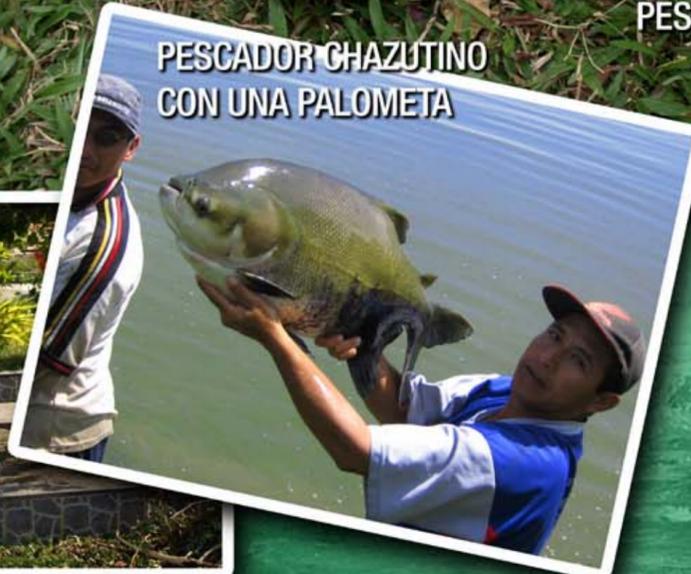
QUEMA DE GERÁMICAS



PESCADO BOQUICHICO



PLAZA DE LA CULTURA
COMUNIDAD NATIVA DEL WAYKU



PESCADOR CHAZUTINO
CON UNA PALOMETA



LEÑADOR



JOVEN CERAMISTA LAMISTA



PERU. RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS
CUENCA DEL ALTO CUMBAZA. REGIÓN SAN MARTÍN

www.exterior21.org

TOMATE SILVESTRE



TEJEDORA DE CHUMBIS
(CORREA DE ALGODÓN
PARA EL PANTALÓN)



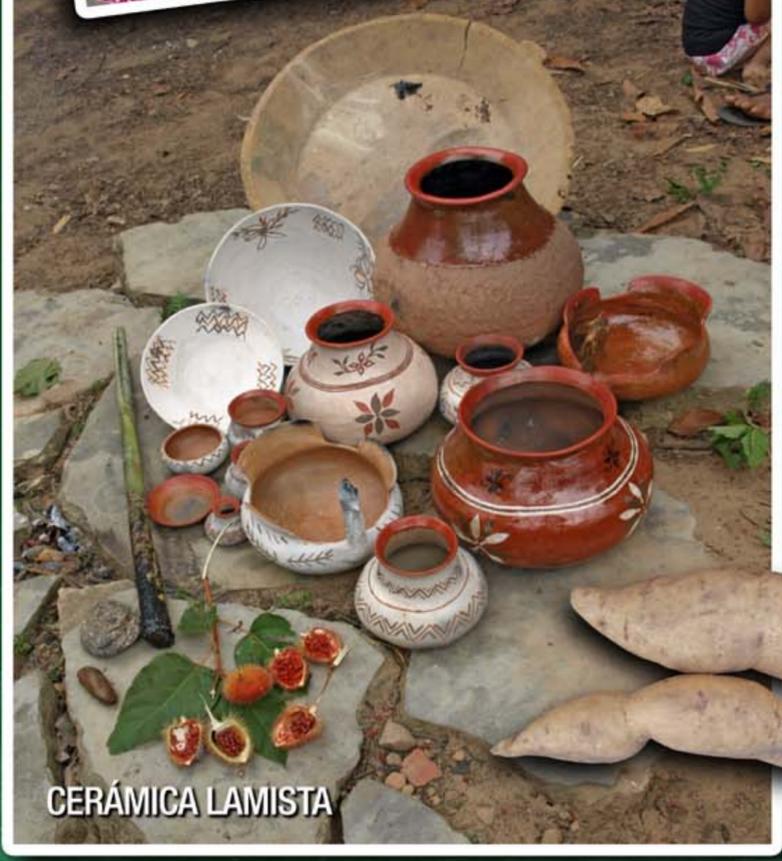
MÚSICOS YUPANEROS

COMUNIDAD NATIVA DEL WAYKU

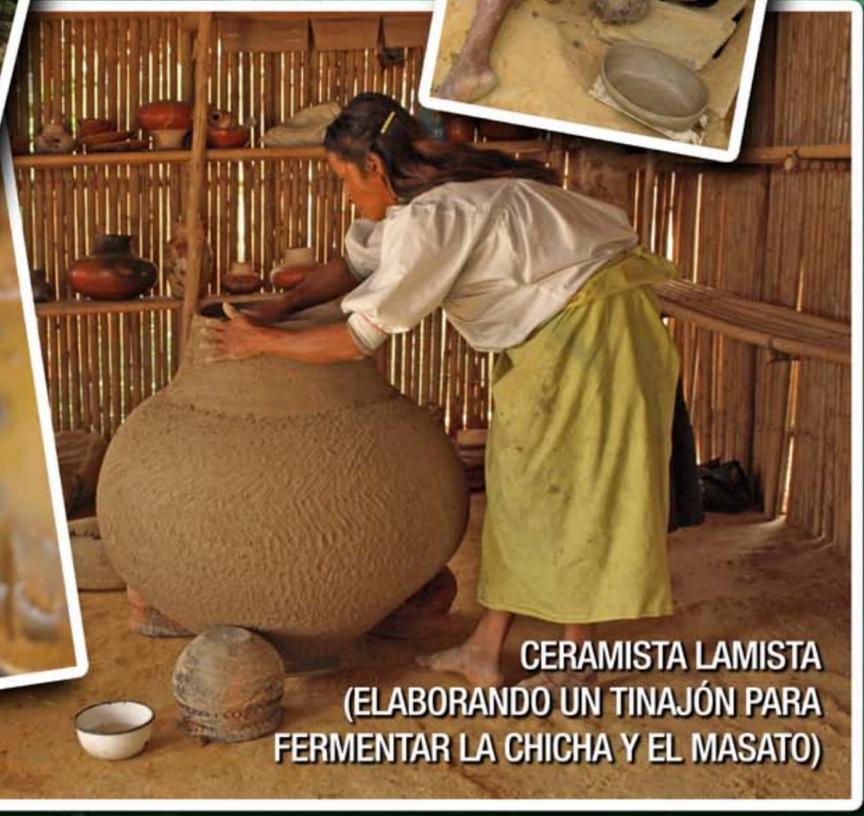


CERAMISTA
LAMISTA

SEMILLA DE SACHAINCHIK
(MANÍ DEL BOSQUE)



CERÁMICA LAMISTA



CERAMISTA LAMISTA
(ELABORANDO UN TINAJÓN PARA
FERMENTAR LA CHICHA Y EL MASATO)



PERU. RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS
CUENCA DEL ALTO CUMBAZA. REGIÓN SAN MARTÍN

www.exterior21.org



PALOMETA FRITA
PLATO TÍPICO DE LA ZONA DEL HUALLAGA
YURIMAGUAS



PESCANDO EN LA CUENCA
DEL ALTO HUALLAGA
YURIMAGUAS



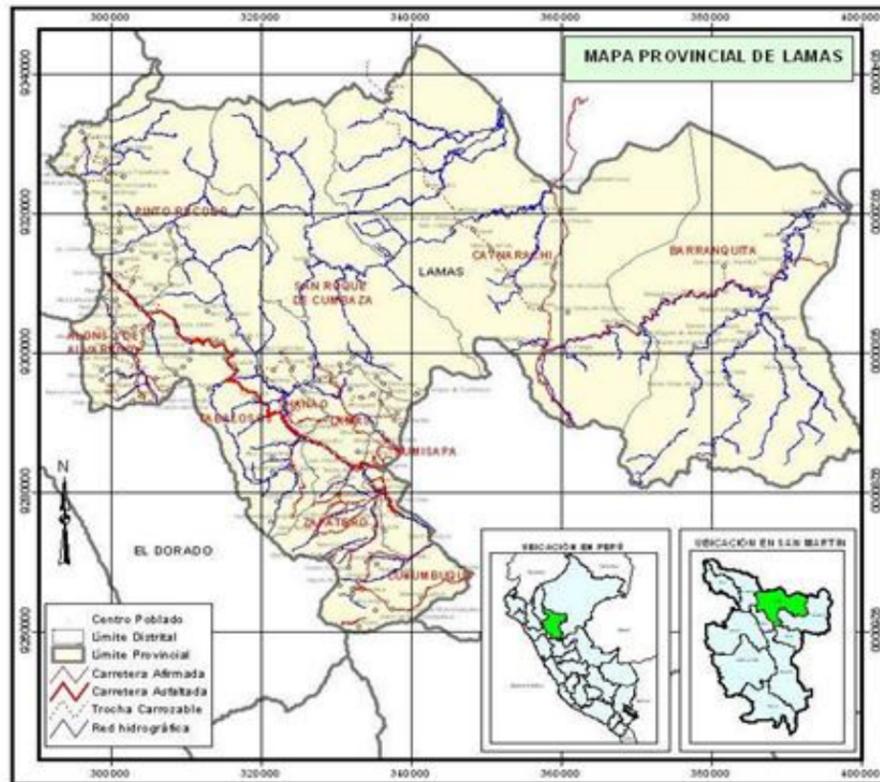
EQUIPO INFANTIL DE FÚTBOL
COMUNIDAD DE CHIRIKYAKU



YUCA DE LA SELVA
NIÑA DE LA COMUNIDAD DE CHIRIKYAKU



PERÚ. RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROVINCIA DE LAMAS



Ubicación

La provincia de Lamas se encuentra ubicada en el noreste de la provincia de San Martín, limitando por el este con la región Loreto, siendo su capital la ciudad de Lamas. Tiene una superficie de 4947.99 km², y está conformada por 11 distritos (Alonso de Alvarado, Roque, Pinto Recodo, Shanao, Tabalosos, Lamas, Rumizapa, San Roque de Cumbaza, Cuñumbuque, Pongo de Caynarachi, Barranquita), así como 59 pueblos originarios Qichwa-Lamista y Shawis.

Demografía, Economía y Empleo

Según el censo INEI 2007, la provincia de Lamas tiene una población de 79,075 habitantes, lo que representa el 10.8% de la población de la región San Martín. El 48% de la población de la provincia de Lamas se encuentra en la zona urbana y el 52% en el ámbito rural. La actividad económica principal es la agricultura, seguida de servicios y asalariados. La población se dedica principalmente a la agricultura en un 80.9%, el 14.3% se dedica a servicios y el 27.3% son asalariados (PEHCBM, 2007). Dentro de la agricultura sobresale ampliamente el cultivo del café, seguido del algodón, maíz, cacao, caña de azúcar, etc. Las principales zonas de producción se encuentran a orillas

de los ríos Mayo, Cumbaza (en su parte alta) y Caynarachi, así como cerca a algunas quebradas; en sus orillas se asientan las poblaciones y desarrolla con mayor intensidad las actividades agropecuarias.

Servicios básicos y articulación vial

Lamas cuenta con los servicios básicos de energía eléctrica, agua potable y alcantarillado principalmente en la capital de la provincia (ciudad de Lamas), en los distritos predomina el agua entubada y pozos sépticos. Tiene un hospital en la ciudad de Lamas y mayormente postas y centros médicos en los distritos. En la capital hay una comisaría y juntas vecinales en los distritos. Servicio de banca (Banco de la Nación y agentes BCP) y correos en la provincia de la capital, y servicios de transporte diario de la capital de la provincia a los distritos. A la capital de la provincia se accede por una carretera asfaltada de 10 Km. desde la carretera Fernando Belaúnde Terry (FBT), a una distancia aproximada de 22 km. Al Norte de la ciudad de Tarapoto. El resto de la provincia se encuentra articulada a través de la carretera FBT en los distritos que se encuentran a las márgenes del río Mayo, y en aquellos distritos ubicados en las zonas de montaña, a través de carreteras afirmadas a las capitales distritales, y por caminos de herradura a una diversidad de centros poblados.





PERÚ. RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROVINCIA DE LAMAS



Geografía, Ecología y Redes Hidrográficas

La provincia tiene una topografía variada, desde pendientes altas, hasta terrenos ondulados y colinas bajas, no existiendo zonas planas amplias con aptitudes para el riego. Se pueden identificar cuatro elementos geográficos importantes:

- Río Mayo, en toda su parte media, desde el límite con Moyobamba hasta el límite con San Martín. En este sector medio, el río tiene una diferencia de niveles cercano a los 500 m.; ahí se presentan muy pocos tramos navegables.
- Cordillera Escalera, adyacente a la Cordillera Cahuapanas y divisoria de aguas entre los ríos Paranapura y Shanusi, que desembocan cerca a Yurimaguas; y Mayo. Tiene altitudes que varían entre los 500 m.s.n.m. y los 2,500 m.s.n.m.
- Cordillera Ayumayo, divisoria de aguas entre los ríos Mayo y Sisa; límite con la Prov. de El Dorado. Varía entre los 500 m.s.n.m. y los 2,000 m.s.n.m.
- Río Caynarachi, desde sus nacientes en la cordillera Escalera (límite con la Prov. de San Martín), hasta su desembocadura en el río Huallaga, pasando por El Pongo y Barranquita. Tiene una diferencia de niveles cercano a los 1500 m. Es navegable en botes y canoas desde El Pongo en temporada de lluvias.

Según el mapa ecológico del Perú (reimpresión 1994) la provincia Lamas, se encuentra distribuida ecográficamente en cuatro zonas de vida y tres de carácter transicional, basados en el sistema de clasificación de las Zonas de Vida del Mundo de Holdridge, entre ellos:

- Bosque húmedo tropical (Bh-T)
- Bosque muy húmedo premontano tropical (Bmh-PT)
- Bosque húmedo premontano tropical (Bh-PT)
- Bosque seco tropical (Bs-T)

La provincia se encuentra articulada por el río Mayo, a donde confluyen todos los ríos tributarios del sector medio. El río Cumbaza (principal afluente de la parte baja del Mayo) tiene sus nacientes en esta Provincia. El río Caynarachi es otro importante componente de esta red; éste afluye al río Huallaga y sus nacientes se encuentran en el sector oriente de la Cordillera Escalera.



PERÚ. RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS CHANKAS EL ARTE DE LA CERÁMICA LAMISTA



En el Perú, el acceso de las mujeres del medio rural al conocimiento de su Patrimonio Cultural y a la toma de decisiones, tanto individuales como colectivas (gracias a la formación, a la información y comunicación global) ha permitido que estos conocimientos ancestrales sean rescatados, preservados y puestos en valor.

Sus protagonistas son las artesanas qichwas que viven y desarrollan sus trabajos en la Comunidad Nativa Wayku en Lamas, conocida como la “Ciudad de los Tres Pisos”, ubicada en la Región San Martín, en la selva alta del nor-oriental peruano.

Ceramistas lamistas

A pesar de la creciente e imparable aculturación, las ceramistas lamistas celosas de su identidad qichwas se han mantenido fieles a sus singulares rasgos sociales y culturales prehispánicos. En Lamas y en las diferentes comunidades nativas y aldeas trabajan la arcilla como un hermoso regalo de la Pachamama (Madre Tierra) y, como lo hacían sus antepasados, modelan sus piezas a mano sin torno.

Las piezas las decoran con diversos motivos: unos, inspirados en su entorno natural y, otros, geométricos. Luego queman sus creaciones en el suelo, a cielo abierto. Cada pieza es una obra única, expresión singular de su cosmovisión. Tinajas, tinajones, ollas, vasijas, jarros, tostadoras y platos conforman una producción utilitaria y de uso doméstico. Las mujeres lamistas, además de ocuparse de los quehaceres domésticos, de las faenas agrícolas en sus chacras (terrenos cultivables), donde plantan y recolectan el maíz, frijoles, plátanos, caña, yuca y café, y de la cría de animales domésticos, fabrican sus propias vasijas en su vivienda, compartiendo un espacio importante entre enseres, animales domésticos y otros materiales propios de su labor.

El resto de la familia coparticipa, como una unidad productiva y económica, en la actividad artesanal, encargándose de la extracción de la greda (arcilla) en la minas, de la obtención de leña y agua, y del transporte y posterior venta.

Tradición y modernidad

Actualmente las artesanas lamistas se esfuerzan por rescatar y preservar sus tradiciones culturales y, en especial, las técnicas alfareras que heredaron de sus antepasados. No obstante, los profundos cambios sociales y culturales, y el mercado globalizado con sus peculiaridades y tendencias en cuanto a diseños y calidades, y la introducción de nuevos materiales más duraderos como el metal, el plástico y el vidrio, les obligan a buscar nuevas alternativas y a dinamizar la producción reinterpretando, en un delicado equilibrio, sus propios valores culturales y sus señas de identidad.

