

"CUBA. ARTESANÍA EN LA HABANA, LO BELLO Y LO ÚTIL"

GUÍA
Edición de
**Manuel
Méndez
Guerrero**



Editor XXI



Edición
Asociación EXTERIOR XXI
Pablo Araújo Morato
Director

Rufino González 8 - 28037 Madrid - España
exterior@exterior21.org
www.exterior21.org

Manuel Méndez Guerrero
Director de Proyectos
manuelmendez@exterior21.org
manuelmendezg@yahoo.es
www.manuelmendez.com.es

Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA)
Dámaso Crespo Entenza
Presidente

Obispo No. 411 e/Aguacate y Compostela, Habana Vieja,
Ciudad de la Habana - Cuba
Teléfono: +53 866-6345 Fax: +53 862-0655
aca@cubarte.cult.cu



CUBA ARTESANÍA
EN LA HABANA
LO BELLO Y LO ÚTIL

PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO





Dirección

Manuel Méndez Guerrero

Coordinación

Rafael Queneditt Morales
Tamara Blanes Martín

Coordinación Editorial ACAA

Rosa Mercedes Juanpere Pérez

Diseño de logotipos

Rafael Queneditt Morales

Fotografía

Xavier Armendariz
info@xabierarmendariz.com

Diseño Gráfico y Editorial

Diseño YellowToro - Madrid, Spain
www.yellowtoro.com





ÍNDICE

- 7 "CUBA. ARTESANÍA EN LA HABANA, LO BELLO Y LO ÚTIL"**
Manuel Méndez Guerrero
- 11 "DIFUSIÓN DE LA ARTESANÍA CUBANA"**
Dámaso Crespo Entenza
- 13 "CUBA: EL CRUCE DE CAMINOS DE UNA ARTESANÍA BELLA Y ÚTIL"**
Jesús David Sanjurjo Valdés
- 17 LA UNESCO Y LAS ARTESANÍAS**
Tamara Blanes Martín
- 21 ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS (ACAA)**
- 25 "CUBA MESTIZA" Reflexiones**
Rafael Queneditt Morales
- 31 ACAA. OBJETIVOS DE LA ASOCIACIÓN**
- 33 ACAA. MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN**
- 34 ACAA. COLECCIÓN DE ARTESANÍAS**
- 87 II ENCUENTRO DE ARTESANOS CUBANOS - BILBAO 2011**
- 113 "EL ALMA DEL FAUNO EN EL MÁRMOL"**
Obra de Yarovi López por María Grant
- 121 MAYA SIERRA**
Miembro de ACAA
- 123 "ARTESANÍA DEL CORTE, LA EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA DEL TRAJE"**
Rafael H. Méndez







“CUBA. ARTESANÍA EN LA HABANA, LO BELLO Y LO ÚTIL”

Manuel Méndez Guerrero
Coordinador General de Proyectos
Asociación Exterior XXI

El proyecto “Cuba. Artesanía en La Habana, lo bello y lo útil” se encuadra en los principios, dimensiones, ámbitos de actuación y tipología de las actuaciones de la Cooperación Española y que están reflejados en el Plan Director con la Estrategia de Educación para el Desarrollo: “Proceso educativo (formal, no formal e informal) constante encaminado, a través de conocimientos, actitudes y valores, a promover una ciudadanía global generadora de una cultura de la solidaridad comprometida en la lucha contra la pobreza y la exclusión así como con la promoción del desarrollo humano y sostenible”.

Uno de los principales objetivos del proyecto “Cuba. Artesanía en La Habana, lo bello y lo útil” y que está en perfecta sintonía con las líneas prioritarias del Programa Hispano Cubano de Cooperación, es elevar la calidad de vida de los grupos vulnerables, principalmente jóvenes, mayores y discapacitados, mediante el aprendizaje de un oficio artesanal vinculándolo a un sector muy importante y de especial desarrollo en Cuba, el Turismo Cultural.

Cultura y Desarrollo

El proyecto “Cuba. Artesanía en La Habana, lo bello y lo útil” tiene como finalidad la contribución al bienestar colectivo y, por ello, fomenta, a través de talleres prácticos, la formación y la participación activa de la sociedad en general para conseguir resultados en los procesos de lucha contra la pobreza y reducción de la exclusión.

A través de la formación que posibilita el desarrollo humano se amplían las alternativas y capacidades de las personas para que puedan mejorar la calidad de vida. Se entiende así que la cultura y la cooperación al desarrollo tienen la posibilidad de fomentar y generar sinergias y una positiva metodología de trabajo, alcanzando la consideración de que la cultura es un elemento fundamental para el desarrollo humano sostenible, y por tanto, necesario para la consecución de los Objetivos del Milenio.

En definitiva el proyecto pretende rescatar y fomentar las oportunidades y capacidades culturales materiales e inmateriales de personas y comunidades como elementos sustanciales del desarrollo humano sostenible y facilitar el acceso a la cultura y al bienestar social, en especial de los colectivos en riesgo de exclusión.











“DIFUSIÓN DE LA ARTESANÍA CUBANA”

Dámaso Crespo Entenza

Presidente

Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA)

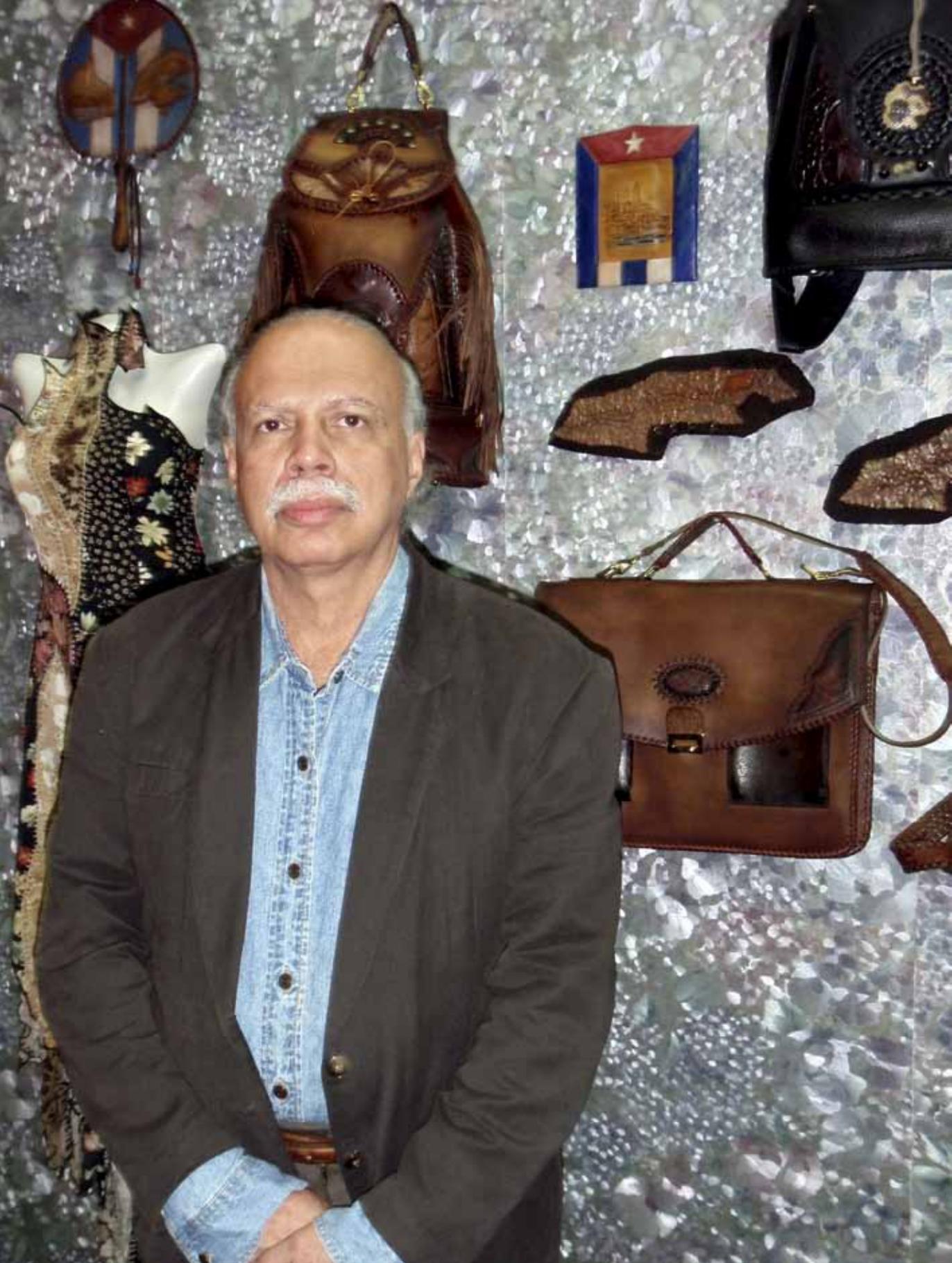
La edición de una Guía digital, diseñada y editada en el marco del proyecto de cooperación al desarrollo “Cuba. Artesanía en La Habana. Lo bello y lo útil” (Exterior XXI-ACAA-AECID) permitirá difundir, a nivel nacional e internacional, los valores culturales de Cuba y en especial de las obras y actividades de los artesanos cubanos.

Esta iniciativa, contemplada en los objetivos de ACAA para el período 2010/2015, reforzará el trabajo comunal de los talleres prácticos que se están desarrollando, conjuntamente con la Asociación Exterior XXI, en la ciudad de La Habana y que están dirigidos especialmente a grupos de niños, jóvenes y mayores.

En esta línea de trabajo, difusión y sensibilización, la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) y Exterior XXI trabajan conjuntamente en la futura creación de un Centro de información virtual en la que, desde cualquier punto del planeta, investigadores, especialistas, críticos, promotores, historiadores del arte y público en general, puedan conocer las obras de los más de 4500 artesanos agrupados en nuestra Asociación.

Desde la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) deseamos hacer llegar nuestro agradecimiento a la cooperación española y en especial a Exterior XXI por favorecer este tipo de iniciativas que favorecen el conocimiento y el intercambio cultural, la sensibilización y la educación para el desarrollo.







“CUBA: EL CRUCE DE CAMINOS DE UNA ARTESANÍA BELLA Y ÚTIL”

Jesús David Sanjurjo Valdés

Vicepresidente Primero

Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA)

Con el arribo a sus 30 años (el 7 de julio de este 2011) la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), encabeza la vanguardia del movimiento artesanal de esta nación, fenómeno cultural de apreciable repercusión en la vida del país. Esta Asociación nacida en el fragor de la efervescencia artística que caracterizó la década de los 80 del siglo pasado en Cuba, aglutinó a buen número de artífices y creadores que imprimieron un sello distintivo a las obras que por entonces fueron originadas.

Las exposiciones nacionales o los certámenes convocados en el extranjero a los que concurrieron esas peculiares creaciones, eran testigos del despuntar de una nueva visión del producto artesanal, ejecutado con buena dosis de elegante facturación y desenfadada visión artística. Los premios y distinciones obtenidos por distintos artesanos cubanos reafirman lo anterior.

Esta trayectoria ha continuado enriqueciéndose a lo largo del tiempo transcurrido, y ya es común contar entre nosotros con distintos artesanos que han obtenido premios otorgados por la UNESCO, asociaciones internacionales de artesanos, reconocidas ferias y foros de carácter teórico y cultural. La Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), junto al Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) y el Centro de Desarrollo de la Artesanía en Cuba, forman parte del Comité Organizador de la Feria Internacional de Artesanía (FIART) que anualmente aglutina en La Habana a exponentes de este que hacer en el mundo. También esta asociación auspicia e incentiva la obra de beneficio comunal que muchos de sus miembros llevan a cabo entre sectores poblacionales como niños, jóvenes y ancianos, a los cuales se le enseñan técnicas y se adiestran en el ejercicio de la elaboración de bienes artesanales, permitiendo que no se extingan tradiciones o modalidades de trabajo que peligran de perderse ante los desafíos de la economía actual.

Por estos caminos coinciden los objetivos de nuestra entidad con la Asociación española Exterior XXI y la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID), las que trabajan de conjunto por el mejoramiento sociocultural de los sectores poblacionales antes señalados.

En el interés de propiciar en España la imagen y conocimiento de la artesanía cubana,



tuvo lugar, del 12 al 16 de abril de 2011 en la ciudad de Bilbao, el II Encuentro de Artesanos, donde se inauguró una muestra de distintos creadores cubanos y se desarrollaron paralelamente talleres teórico-prácticos sobre diferentes oficios artesanales.

Todas estas iniciativas y logros en la preservación de este patrimonio cultural, han sido posibles gracias a la dedicación de muchos artesanos cubanos y al generoso apoyo de instituciones como Exterior XXI y la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID) que no han dudado en apostar por una cultura de la solidaridad y ayuda al desarrollo de nuestros pueblos.









LA UNESCO Y LAS ARTESANÍAS. "CUBA. LA ARTESANÍA EN LA HABANA, LO BELLO Y LO ÚTIL"

Tamara Blanes Martín
Consultora

La UNESCO es una organización internacional consciente de la importancia sociocultural y económica de las artesanías en la sociedad globalizada de hoy, y entre las funciones primordiales en este tema, ha sido el de difundir esa toma de conciencia en los gobiernos y organizaciones internacionales. Prioriza programas de Cooperación para el Desarrollo, a través de proyectos de formación, difusión y sensibilización en sinergia con los organismos nacionales involucrados, con el propósito de integrar la artesanía en los programas de desarrollo y estimular a los artesanos a la comercialización de sus productos en el mercado internacional.

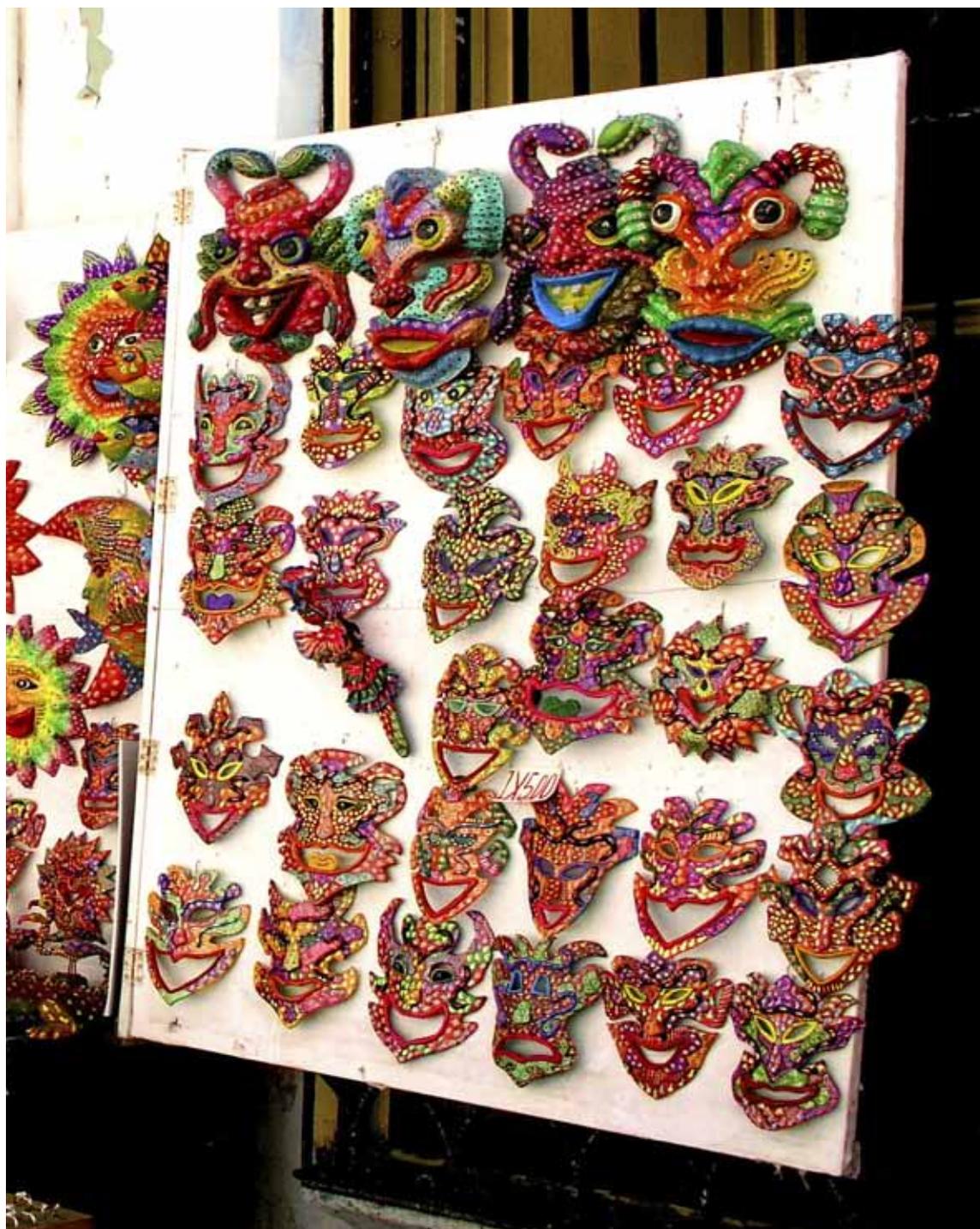
Desde la última década del siglo XX, la UNESCO ha trabajado incansablemente en planes de acciones para el desarrollo del impacto cultural y socioeconómico de las artesanías, la vinculación con otros sectores del desarrollo como el medio ambiente, turismo y educación, ha destacado la importancia de la mujer y de los jóvenes en estas actividades creativas, ha desplegado talleres de perfeccionamiento, exposiciones, ferias, simposios internacionales, investigaciones y premiaciones.

En esto último, ha sido un importante reto el programa de "Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía" que ha promovido en Asia, África y América Latina. La función de este programa ha sido estimular la capacitación y los talleres profesionales para mejorar la calidad y el diseño de los productos, utilizar las técnicas y temas tradicionales del país de origen con excelencia, para preservar las tradiciones, garantizar el desarrollo económico local y combatir la pobreza. Para la UNESCO, la artesanía refleja la identidad de las diferentes culturas del mundo y constituye un instrumento de desarrollo sostenible. Cuba, ha tenido el privilegio de recibir este significativo galardón entre sus artesanos artistas.

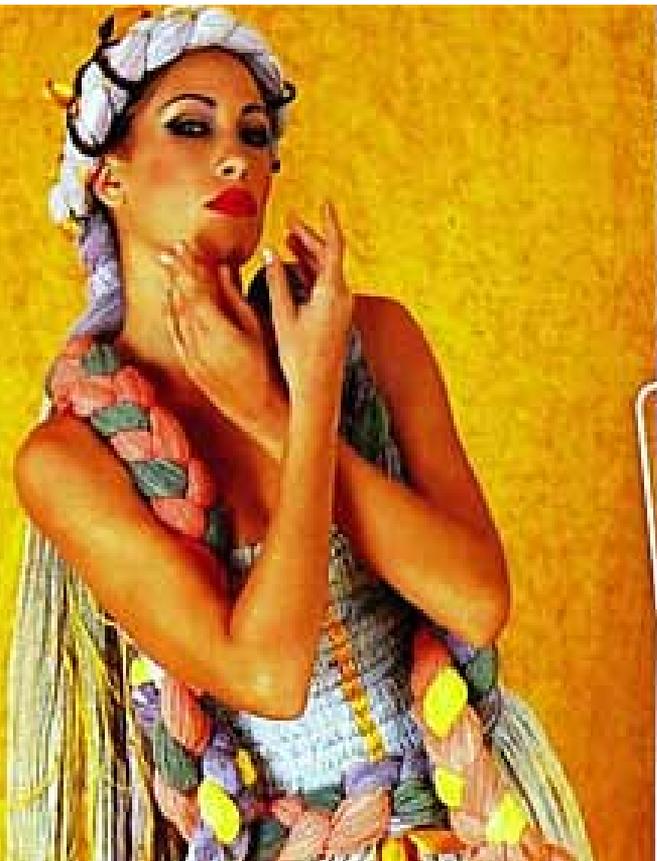
La Asociación Exterior XXI, en concordancia con las pautas que ha desarrollado la UNESCO en sus programas de Cooperación para el Desarrollo, ha diseñado el proyecto "Cuba. Artesanía en La Habana, lo bello y lo útil", como una alternativa económica, social y cultural para este país. Sus diversas acciones están encaminadas a cumplir una labor social y de formación mediante el perfeccionamiento de talleres artesanales, en los cuales participan personas de todas las edades en riesgo de exclusión y donde se preparan para ser capaces de obtener un producto de excelencia para un mercado nacional e internacional; de educación, con la puesta en marcha del Curso taller práctico sobre Turismo Cultural y Desarrollo; de difusión y sensibilización de la



artesanía cubana, a través de materiales didácticos e informativos cuyos resultados se materializan en una Guía digital; y en el ámbito internacional, talleres prácticos y encuentros con otros artesanos para compartir experiencias y crear las bases para una futura comercialización y cooperación técnica.









ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS (ACAA)

La Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) es una organización de filiación voluntaria y selectiva, sus integrantes deberán poseer conocimientos y dominio de las técnicas en cualquiera de las diferentes manifestaciones artesanales, las cuáles expresarán la identidad de nuestra cultura.

Es una asociación cultural de índole artística; tiene carácter nacional y su sede principal radica en Ciudad de La Habana. Se organiza en secciones, las cuales corresponden a expresiones artesanales más significativas en cada territorio del país y en aquellas localidades donde sus particularidades de desarrollo cultural así lo aconsejen.

Para ser admitido como miembro de la Asociación, es necesario contar con una obra que permita reconocer una identidad artística propia, satisfacer las exigencias evaluativas de la Comisión Nacional de Ingreso, expresar su disposición de conocer y cumplir lo establecido en sus Estatutos y en su Reglamento, y mantener una buena conducta y actitud ciudadana ante nuestra sociedad.

La estructura de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas esta organizada de la siguiente manera:

Los órganos de dirección nacional:

- Congreso, Consejo Nacional, Comité Ejecutivo Nacional.

Los órganos de dirección provinciales son:

- Plenarias Provinciales, Consejos Provinciales, Comités Ejecutivos de filiales y secciones.

La Asociación durante éste periodo y de manera permanente, se ha propuesto convertirse en un espacio de encuentro y reflexión sistemática sobre los problemas fundamentales de la artesanía y de la cultura en su sentido más amplio. Asimismo lograr un mejor dialogo con las instituciones del Ministerio de La Cultura y un mayor reconocimiento social del papel de la ACAA, gracias al sistemático activismo de nuestros artesanos.











“CUBA MESTIZA” Reflexiones

Rafael Queneditt Morales

Desde la anchura de las huellas profundas dejadas en el tiempo del continuo caminar, inseparables desde siglos, andamos unidos, entroncados en la misma profunda raíz, madre savia que ha germinado en potencial columna. Abanico, caleidoscopio de ritmos y formas, símbolos y leyendas, agua cristalina y profundos mares, pedregales, montañas impregnadas de simbólicas señas, colores que por sí solos componen todo un discurso, una señal, un símbolo, un universo.

Tan penetrados e identificados estamos desde siglos, que el mestizaje nos viene de antaño. Culturas sabias que un día se entroncaron y no han podido separarse. Desde los viejos mundos nos trajeron sus leyendas, conocimientos, historia, su magia, todo convertido en cultura y esta simbiosis que está presente en cada paso de nuestra vida.

Con la llegada de los esclavos a estas tierras comienza a configurarse la definitiva historia y cultura de este país.

De los aborígenes que poblaban la Isla a la llegada de los conquistadores es tan exiguo lo hallado, lo registrado en las crónicas, que verdaderamente no influye como en el Continente Americano de Norte a Sur, en el ulterior desarrollo y conformación de nuestra idiosincrasia y nuestra nacionalidad.

La confluencia de distintas regiones del continente africano en nuestra tierra, trajo como consecuencia la reorganización de sus vidas e intereses, reagrupándose en tres importantes núcleos que se reafirman y consolidan:

- Los que pertenecen a la religión Yoruba o Regla de Ocha, los más conocidos y practicados hasta nuestros días y de donde real y absolutamente se produce la simbiosis, el sincretismo con la religión católica.
- La otra vertiente, la de los Nañigos o como es conocida, la de Palo Monte, que tiene sus adeptos pero no en la masividad de la anterior.
- Y por último la Sociedad Abakúa, masonería sólo practicada por hombres, siendo su principal premisa “Para ser hombre no es necesario ser Abakuá, pero para ser Abakuá hay que ser hombre”.



Subestimados y al final sabios supieron adoptar bajo una aparente obediencia toda la sabiduría de sus ancestros, no claudicaron, estaban obligados a aceptar como única forma de continuidad, que les permitiera preservar su lengua y religión, caudal acumulado durante siglos de forma oral a través de los griots o parlantes que trasmitían los conocimientos de los abuelos.

Y así, de generación en generación, llegaron hasta nuestros días, mitos, dioses y leyendas.

La verdadera poesía ha estado en la forma de sincretizar, de aparente aceptación. Nunca murieron ni mataron a sus dioses, nunca lo desecharon, nunca estuvieron más presentes. Jamás habían tenido forma humana, de esta manera lograron sus fetiches, les impusieron sus imágenes para que jamás pudieran olvidarse de sus formas.

¡Oh, Gran Dios! Oloddumare-Olofi, creador y Señor del Cielo y de la Tierra, te adoramos en la abstracción de lo Divino de esa Santísima Trinidad, del Verbo y en ese Sol fuente de vida que saludamos cada día en su paso por nuestras tierras (Orolum).

Y tú, purísima excelsa Madre de Dios, en tus sapientísimas advocaciones, te adoramos por tu grandísimo amor maternal. Virgen de las Mercedes, todo amor, toda pureza, Obbatalá, dueño y Señor, hembra y macho, dueño de todas las cabezas que viste de blanco, el más anciano y sabio, el árbol firme y viejo del monte, la Sabiduría. Sin ti no sería posible el equilibrio del mundo: Tú la justicia, Tú humildad, Tú el guerrero



si fuera necesario, que por tu insaciabilidad le cortaste la cabeza por conocer de un nuevo y desconocido placer. Tú que eres San Manuel, Tú que eres el Cristo coronado de espinas, Tú que eres el más grande y respetado de los Orishas. Que vives en las altas montañas y te resguardas y abrigas con el algodón.

Nuestra Señora de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba, Virgen María aparecida en las aguas de la Bahía de Nipe Oshún, Madre del amor y la dulzura, Afrodita del panteón afrocubano, río del Níger, dueña de las aguas dulces de los ríos y los lagos que te vistes de amarillo, que te engalanas en oro y corales, que te bañas en miel de abejas para gustarle a los hombres, que te abanicas con las plumas de las cotorras, dueña de la palabra de todo lo bello.

Santísima Virgen de Regla, gaditana, virgen negra traída de Cádiz, Patrona de la Bahía de la Habana, vestida del azul del cielo y el mar ¡Oh mío Yemayá!, dueña y señora del mar y sus profundidades que te vistes de azul y el blanco de las espumas de tus aguas apacibles y rebeldes, Marinera dueña de las profundidades del océano (Olokun) dueña de los peces y todo lo que habita en el mar, del sol y la luna, de los barcos y del melao de la caña de azúcar.

Virgen de la Candelaria, la Santa Teresa y Santa Teresita del niño Jesús, confluyen en Oyá que se viste de nueve colores, uno de sus símbolos es el arcoiris, dueña y señora del Cementerio y los muertos (sus guerreros), mujer guerrera y con pantalones, dueña del viento, de la centella y el relámpago.



Santa Bárbara, Virgen y mártir Patrona de las Fuerzas Armadas, Shangó que viste de rojo, dueño del fuego, de las guerras, del rayo tonante que vive en la palma real, símbolo de la masculinidad, dueño de los tambores batá, utilizados para las ceremonias religiosas o guemilere, fiesta de los santos y los humanos.

San Cristóbal, Patrón de los Viajeros, Patrón de la Habana, Argayú, dueño y señor de los Volcanes, habita en el río con Oshún, símbolo de la fuerza y vive en la Ceiba, árbol sagrado, se le atribuye la paternidad de Shangó.

San Cosme y Damián, Jimaguas, los Ibeyes, hijos de Shangó, juguetones y traviesos, los juegos infantiles y las golosinas son sus atributos.

San Lázaro, Babalú Ayé, dueño de las enfermedades y las epidemias, se viste con saco de yute, símbolo de humildad. Santo respetado y temido. El se encarga de recoger los muertos y llevarlos a la casa de Oyá, el Cementerio.

El Santo Niño de Atocha, Elebwá, el principio y fin de todas las cosas, con él se inician todas las ceremonias religiosas, sus colores el rojo y el negro, sus símbolos el garabato, los juguetes, los caramelos y golosinas, con él conviven en su espacio vital los guerreros:

- San Pedro, Oggún dueño de los metales, guerrero que vive en el monte, sus colores el verde y el negro, y uno de sus símbolos, el machete.



- San Norberto, Ochosi, cazador de todo lo imposible, su símbolo el arco y la flecha.

Estos son los fundamentales Orishas del Panteón Yoruba, de ellos se derivan advocaciones o caminos, cada uno tiene diferentes vertientes y adoptan disímiles nombres, siempre emparentados con algún santo católico.

El sincretismo llega a tal punto de compenetración que todo creyente debe estar bautizado en la fe cristiana, o de lo contrario no puede recibir ningún beneficio y atributo.

Todos aportaron su dosis de sabiduría para conformar definitivamente nuestra cultura nacional.

Europa nos dio rostro, cuerpo, a nuestros dioses africanos que sólo eran símbolos, colores, leyendas, piedras, caracoles, agua, creando "nuestro perfil definitivo" al decir de nuestro poeta Nicolás Guillén.

Unos conocían de las formas, de la fuerza de los elementos, de los astros, de los montes, de los mares y los ríos, los otros conocían de lo humano divinizado, del principio de "Imagen y semejanza".

Todos conocían de los milagros, de las profecías, de los oráculos, en fin todos se unieron bajo un mismo principio, salvar al Hombre, guiarlo por el mejor camino. La Fe como premisa de salvación, la Esperanza como guía para la Vida y la Caridad como consolidación regeneradora del ser humano.

El hombre siempre necesitado de tener un ánclora de salvación y de una razón para vivir, un patrón o un auxilio, un querer adelantarse a la vida o al destino, una búsqueda de posibilidades, de romper y empezar de nuevo o, simplemente de continuar.

Siempre en busca de descubrir nuevos derroteros, nuevas esperanzas, nuevas ilusiones ante lo incongruente de la vida, ante lo divino, ante lo místico y sagrado, siempre con el mismo y eterno miedo a la vida y al después.







OBJETIVOS DE TRABAJO DE LA ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS (ACAA) PARA EL PERIODO 2010-2015

La Asociación Cubana de Artesanos Artistas tiene como proyección estratégica, el desarrollo de una política común entre todas las Filiales y Secciones. Así como el cumplimiento de los objetivos y funciones que como asociación artística cultural posee.

Para ello se propone para el período 2010/2015 los siguientes objetivos:

Exigir al máximo el funcionamiento en todos los niveles de los órganos de dirección y el desarrollo de su vida interna, fundamentada en el ejercicio de la dirección colectiva y el estímulo a la creatividad.

Continuar el proceso de perfeccionamiento estructural y organizativo a fin de garantizar sus resultados y la eficiencia en su funcionamiento. Exigir el cumplimiento y aplicación del Reglamento General, los Estatutos y el Código de Ética de la Asociación.

Aprobar una correcta utilización de las finanzas, para una adecuada utilización de las fuentes de ingreso, dirigidas al desarrollo integral de la institución y garantizar así, el cumplimiento de sus obligaciones.

Nuestra asociación agrupa artesanos de alto nivel en las diferentes especialidades artesanales, por lo tanto deberá convertirse en un espacio de reflexión e investigación para garantizar así, la tradición de los valores artesanales de nuestra cultura.

Estimular la localización y la conservación de materiales investigativos, libros, folletos, prensa escrita y digitalizados, sobre temas de las artesanías para la consulta, actualización y orientación a los artesanos. Para ello se hace necesario que en cada provincia, se habilite un espacio para la consulta de estos materiales.

Estimular la capacitación a través de cursos, conferencias, entrenamientos de post grado y talleres dirigidos a las diferentes manifestaciones que integran la asociación.

Coordinar en las diferentes instancias de los Consejos de Casas de Cultura, la colaboración y/o inserción de los artesanos en los diferentes Proyectos Comunitarios con el fin de ampliar sus vínculos con la comunidad, mediante la proyección de planes y acciones en función de las necesidades socioculturales de cada región del país.

Promover y preservar las potencialidades creativas en cada territorio, bajo una



óptica capaz de satisfacer diferentes necesidades espirituales y reafirmar así un futuro altamente creativo.

Organizar encuentros entre críticos, especialistas y creadores a fin de discutir los temas que inciden en la elevación del que hacer artesanal de la región y de la asociación en particular.

Continuar desarrollando el programa de promoción y divulgación de los mejores exponentes las artesanías a través de los medios masivos de comunicación.

Mantener el actual nivel informativo de los artesanos cubanos a través del boletín digital El Buen ArteSano, así como la Página web de la asociación y ampliar su alcance nacional e internacional.

Proyectarse para la creación de un catálogo impreso y/o digitalizado, que permita a la Asociación utilizarlo como un medio de difusión y promoción. Asimismo como un documento referencial para investigadores, especialistas, críticos, promotores e historiadores del arte, etc.

Proyectarnos para la creación de una Casa Museo donde se conserven y exhiban piezas con un alto valor artístico que represente los mejores exponentes de las artesanías nacionales.

Interactuar con instituciones u organizaciones internacionales, que permita el intercambio de información de manera más activa y sistemática.

Propiciar la participación de los artesanos miembros de la ACAA en exposiciones, Ferias, Congresos, Seminarios, Talleres y Eventos Nacionales e Internacionales, de conjunto con otras instituciones del sector de la cultura o formando parte de delegaciones representadas individualmente.

Establecer los vínculos que permitan la participación de artesanos cubanos ante organismos e instituciones internacionales como máximos representantes de la Asociación que los agrupa y representa.



MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS (ACAA)

No.	PROVINCIA	ACTIVOS
	MANIFESTACIÓN	
01	PINAR DEL RÍO	122
02	LA HABANA	99
03	CIUDAD HABANA:	1436
	CERÁMICA	222
	METALES	169
	MISCELÁNEAS	409
	PAPIER MACHÉ	72
	PARCHE	50
	PIEL	68
	TALLA	206
	TEXTIL	150
	VIDRIO ARTÍSTICO	90
04	MATANZAS	557
05	VILLA CLARA	169
06	CIENFUEGOS	276
07	SANCTI SPIRITUS	317
08	CIEGO DE ÁVILA	171
09	CAMAGÜEY	233
10	LAS TUNAS	104
11	GRANMA	154
12	HOLGUÍN	315
13	SANTIAGO DE CUBA	206
14	GUANTÁNAMO	162
15	ISLA DE LA JUVENTUD	64
	TOTAL	4385













Felix Rojas López. Bisutería textil



Felix Rojas López. Bisutería textil



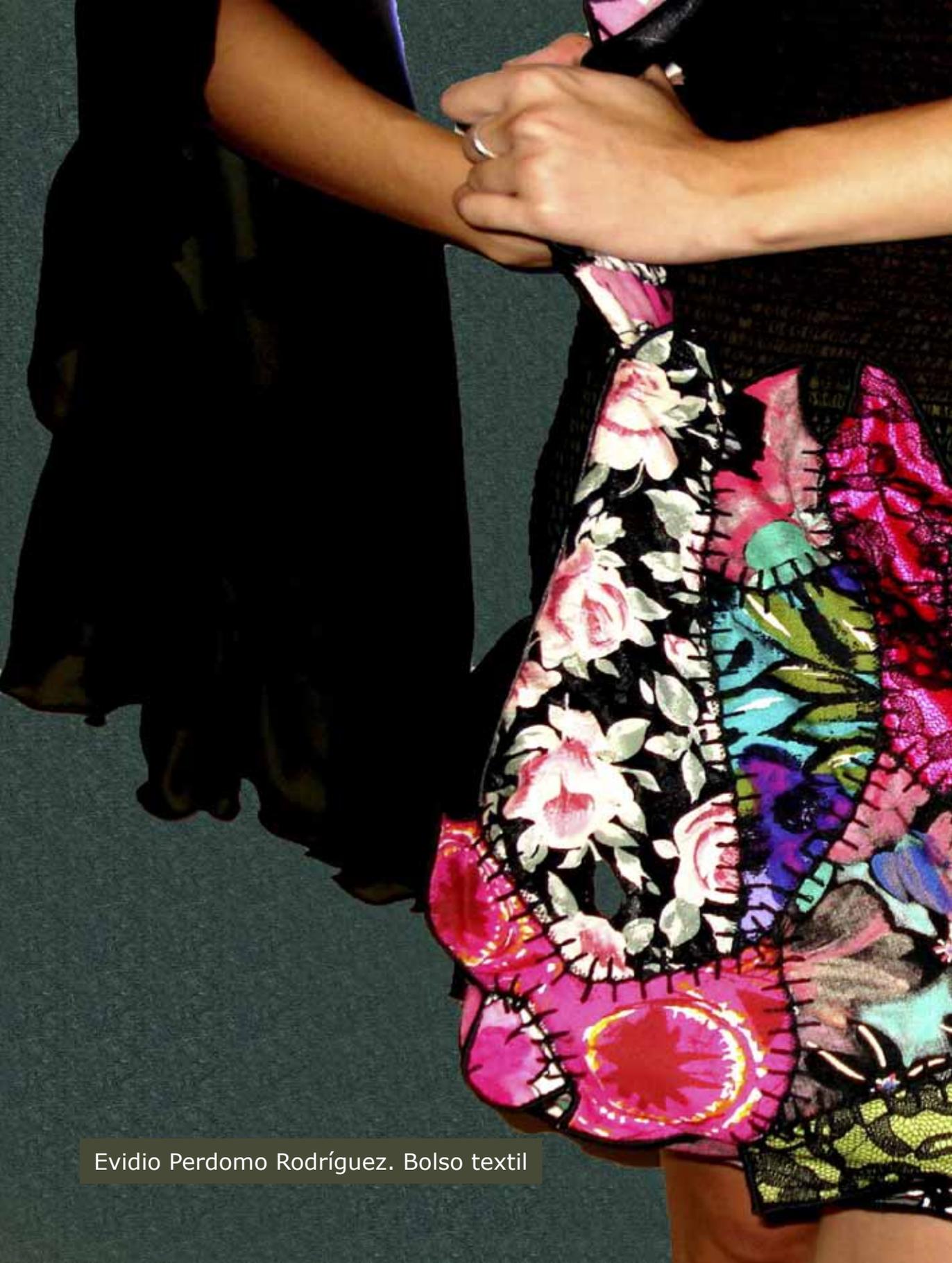
Xiomara Guevara Peña. Confecciones textiles. Premio Maestría Artesanal



Evidio Perdomo



Evidio Perdomo Rodríguez. Bolso textil



Evidio Perdomo Rodríguez. Bolso textil





Evidio Perdomo Rodríguez. Traje de noche



Evelio Núñez Macías. Collar en plata y piedras preciosas



Luis Antonio Orihuela Sánchez. Búcaro en fibra natural



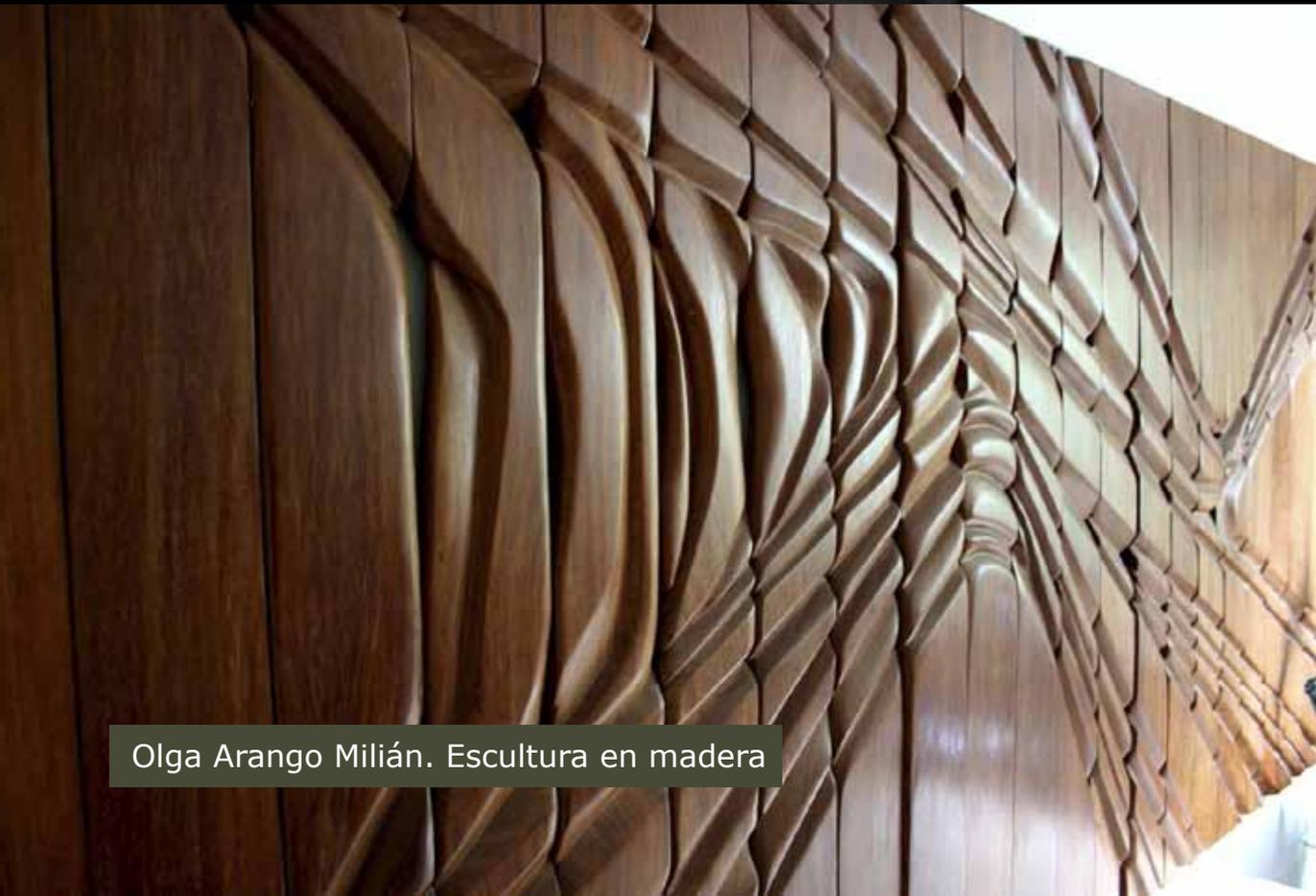




Fernando Cedeño Bruzón. Bolso en piel repujada. Premio Excelencia UNESCO



Eduardo Aragonés Martínez. Lámpara de vidrio emplomado



Olga Arango Milián. Escultura en madera



Nazario Salazar Martínez. Escultura en cerámica



Lidia Esther Aguilera Sánchez. Escultura en metal





Familia Iglesias. Flores en cerámica





María Lina Pérez Rodríguez. Tapiz con parches textiles



María Lina Pérez Rodríguez. Tapiz con parches textiles



Mayra Rodríguez Rodríguez. Muñequería textil





Raúl Valladares Valdés. Búcaro en vidrio y plata



Mayra Rodríguez Rodríguez. Muñequería textil

AUTOR: BLANCA REYES CASTILLO
TÉCNICA: TEXTIL



Alberto Hernández Bello. Escultura en bronce



Raimundo González Ruiz. Escultura en madera



Rafael Queneditt Morales. Escultura en metal y madera

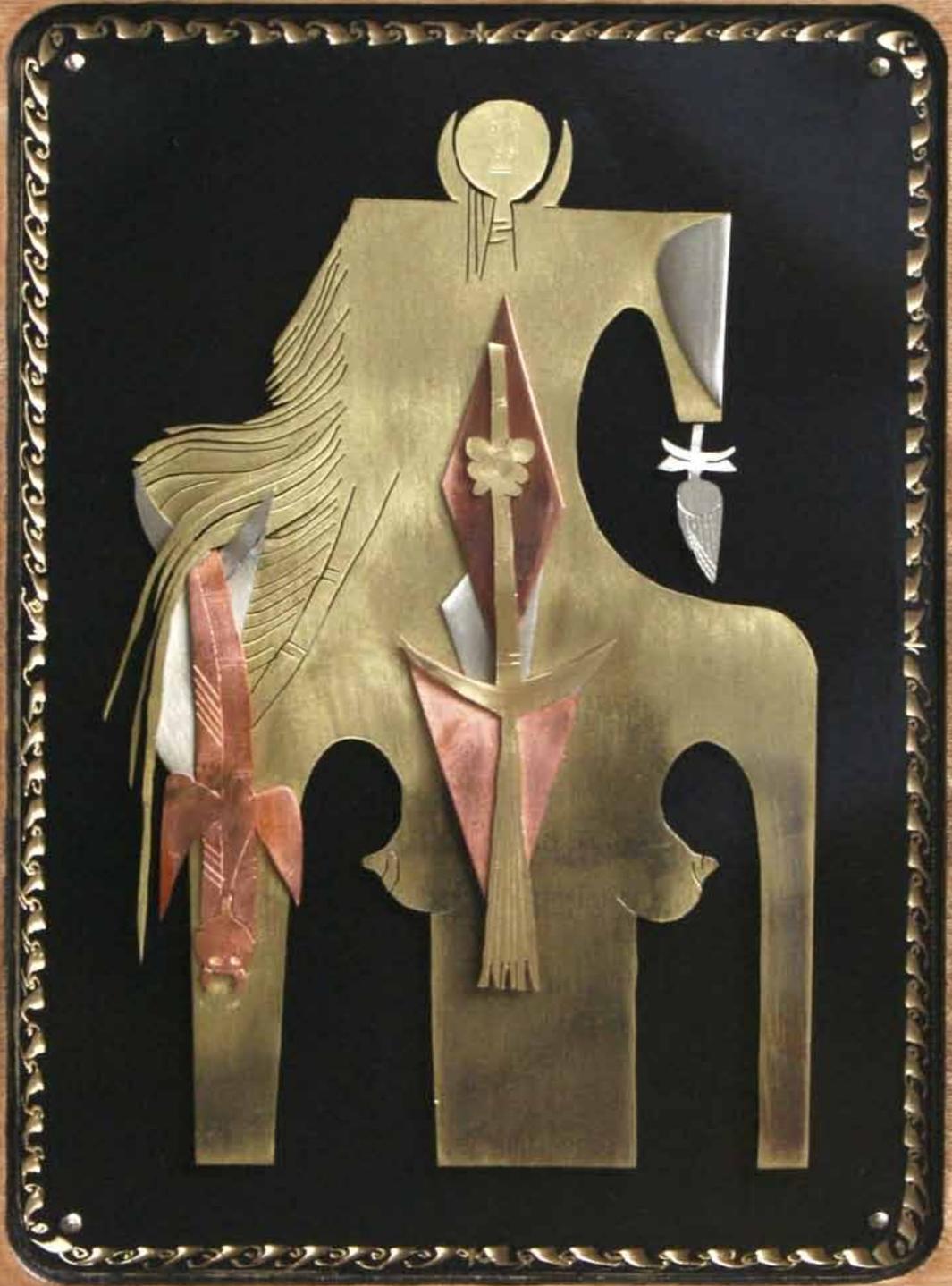


Rafael Queneditt Morales. Escultura en metal y madera





Yunielsis Fandiño Céspedes. Imaginería en yeso y madera



Roberto López López. Cuadro en metal y madera

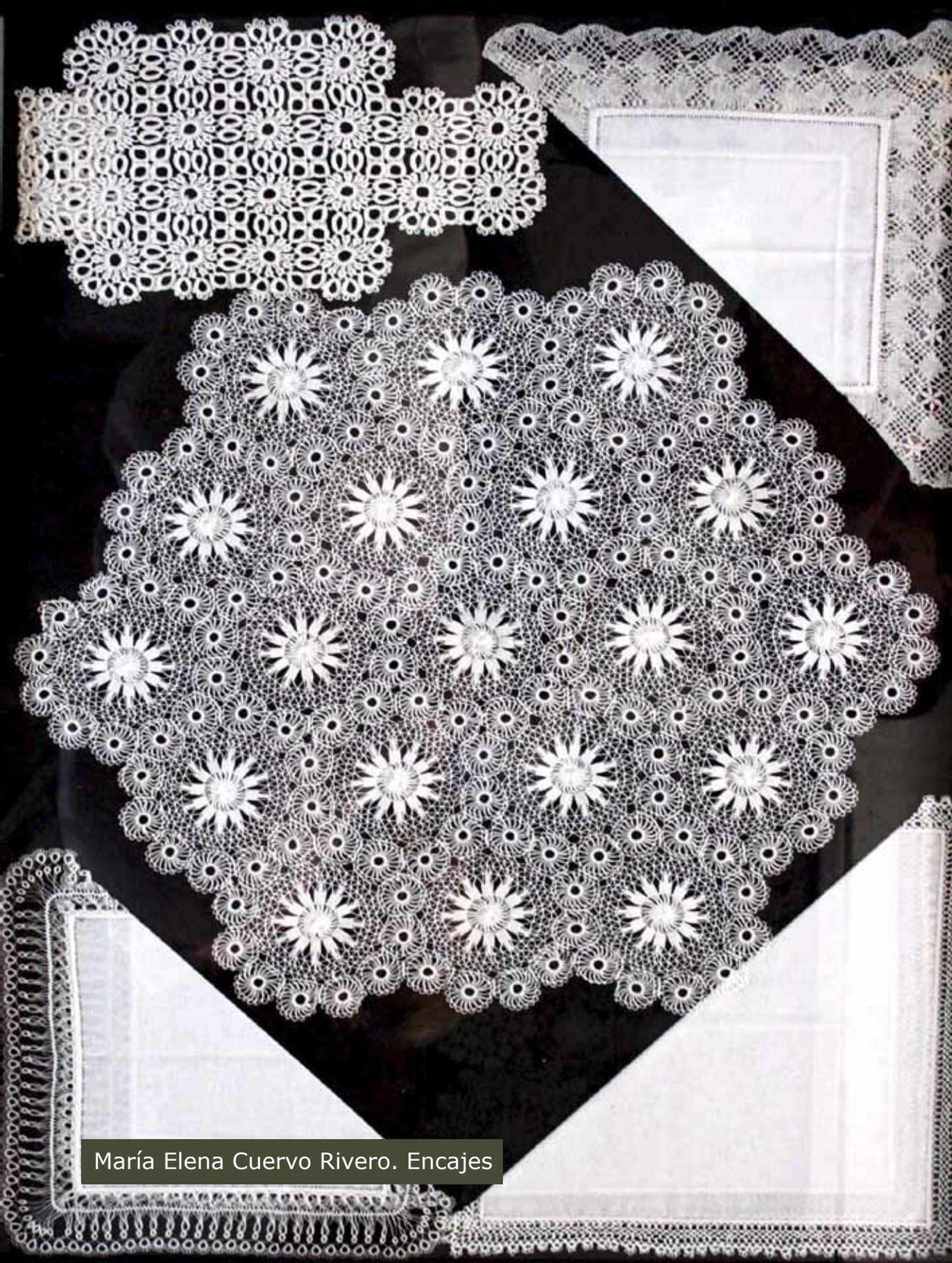


Luciano Rafart Pérez. Mural repujado en metal





Humberto Dávila Martínez. Lámpara en coco calado



María Elena Cuervo Rivero. Encajes



Desiderio Sarmiento Amaro. Escultura



Jorge Escríbano Estévez. Escultura



José Luis Pérez Suero. Vitral de vidrio emplomado



Líneas entrecruzadas. Vitral.
40 x 40 cm.

Ana Grimany Rojo. Vitral en vidrio emplomado

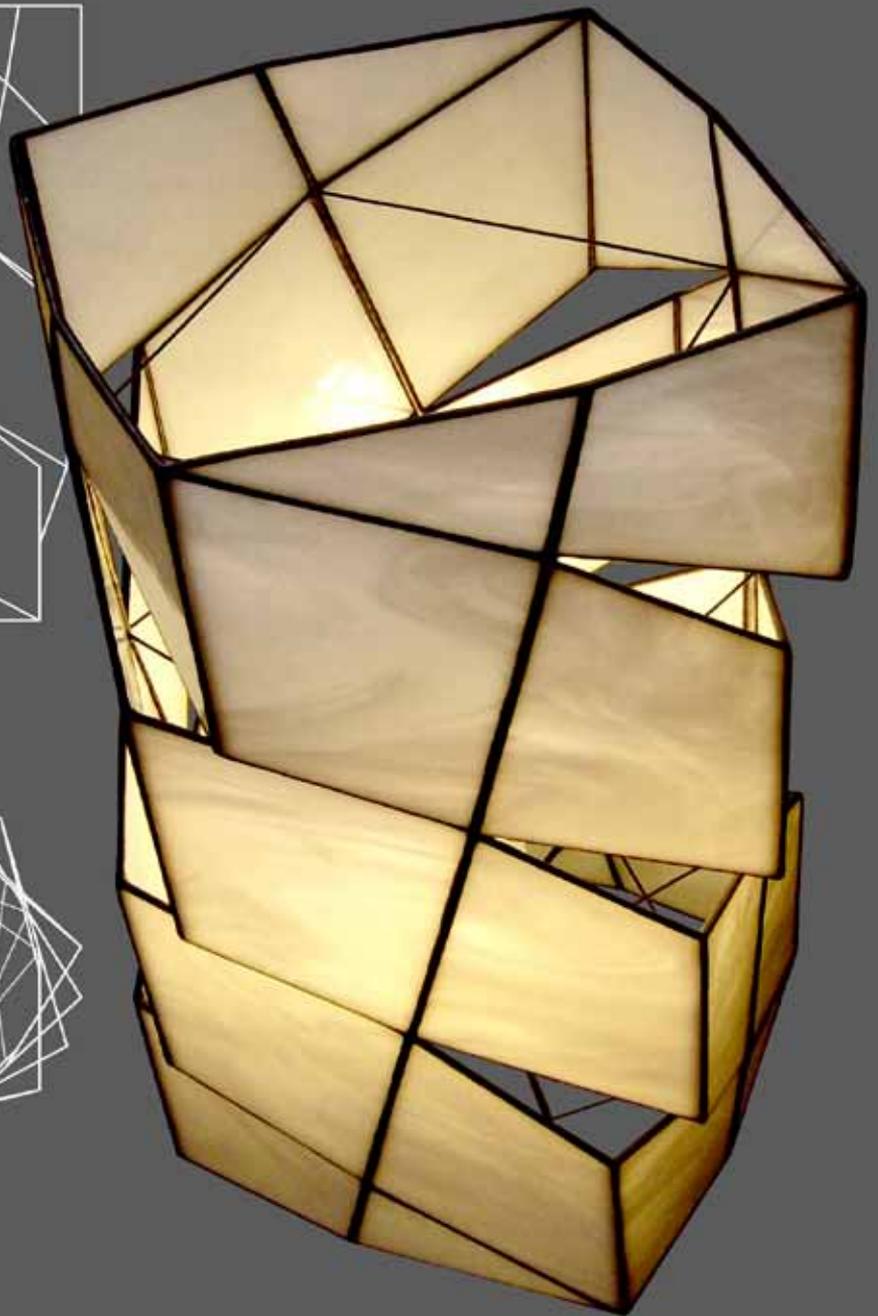


Raimundo González Ruiz. Escultura en madera





Evelio Núñez Macías. Perfumador de plata



Elicoedro. Lámpara.
26,5 x 26,5 x 45 cm.

Ana Grimany Rojo. Lámpara en vidrio emplomado



Luis Antonio Orihuela Sánchez. Abanico decorativo en fibra natural





Grupo D' Cuba. Humidores en madera taraceada. Premio Maestría Artesanal





Leonardo Guillermo Márquez. Escultura



Luis Antonio Orihuela Sánchez. Cestas de Fibra

LECTO DE COOPERACIÓN
BILBAO
CUBA
ARTESANÍA
EN LA HABANA



II Encuentro de Artesanos Cubanos en Bilbao Abril 2011

AL DESARROLLO
**LO BELLO
Y LO ÚTIL**
CUBA ARTESANTA
EN LA HABANA
LO BELLO Y LO ÚTIL
ArAr

SEGUROS BILBAO

edbat



CUBA ARTESANÍA EN LA HABANA LO BELLO Y LO ÚTIL



Nota de prensa digital

www.cubainformacion.tv

Artesanía en La Habana: lo bello y lo útil
(proyecto de cooperación al desarrollo)

Cuba no está sola

Viernes, 15 de Abril de 2011

Extraordinaria muestra de artesanía cubana, en el marco de un proyecto de desarrollo en La Habana de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) y la ONG española Exterior XXI. Apoyan la muestra en Bilbao las asociaciones Desembarco del Granma y Eden.

Vínculo al vídeo:

http://www.cubainformacion.tv/index.php?option=com_content&task=view&id=20780&Itemid=86





Jesús David Sanjurjo Valdés



Jesús David Sanjurjo Valdés. Macuto de piel

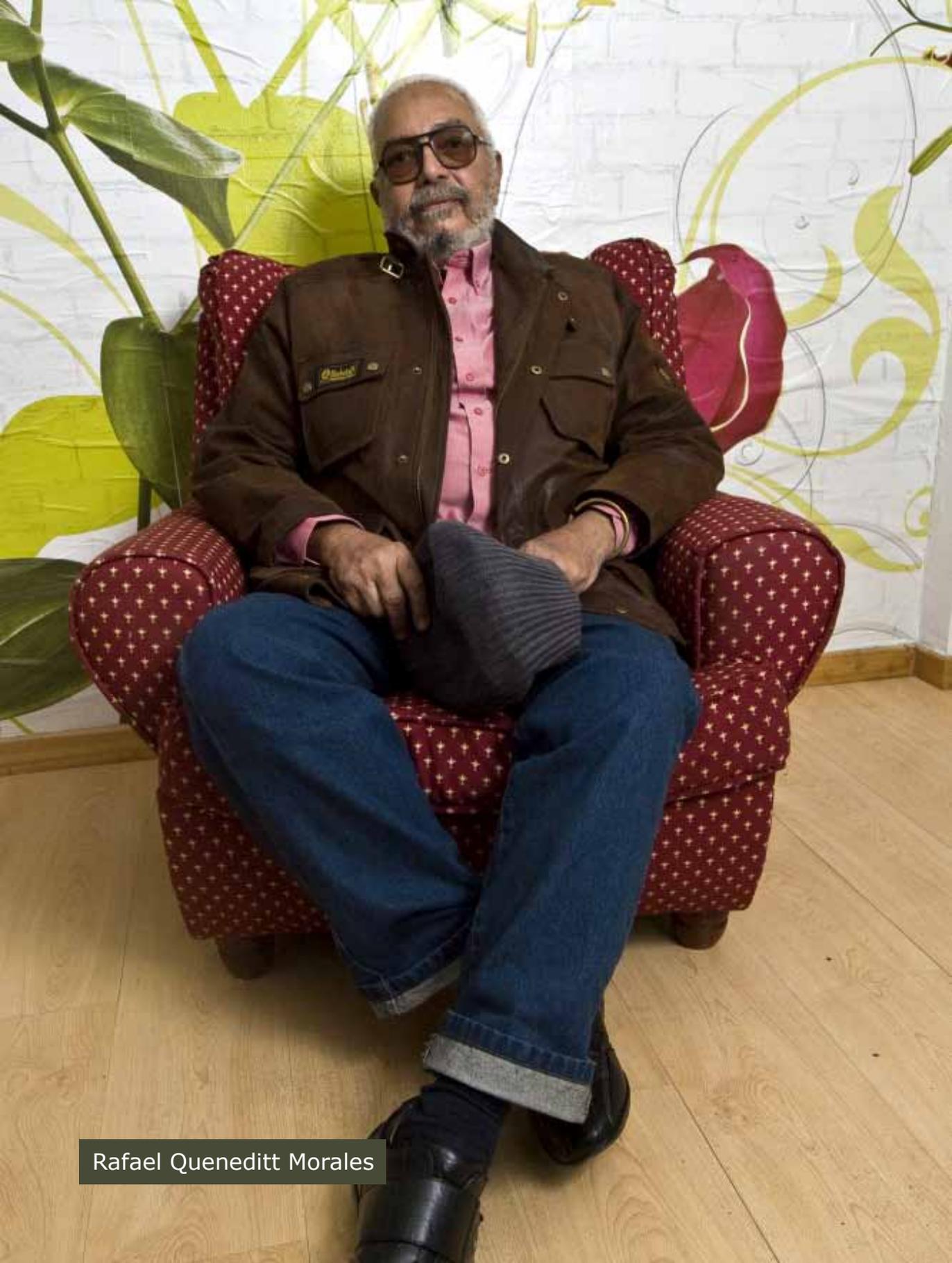


Rosa Mercedes Juampere Pérez. Bolsos de tela



Rosa Mercedes Juampere Pérez

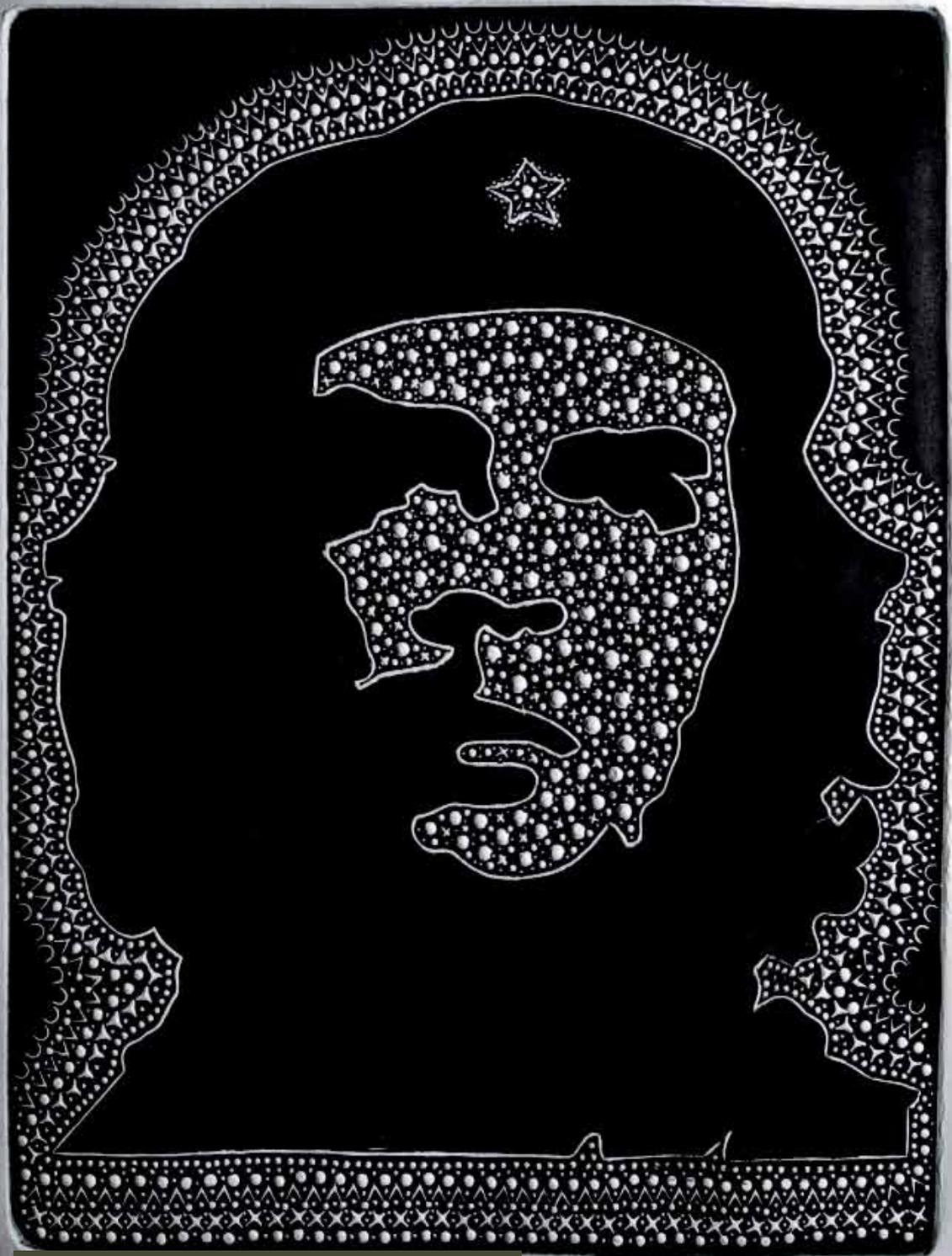




Rafael Queneditt Morales



Rafael Queneditt Morales. Escultura en cobre y madera



Rafael Queneditt Morales. Grabado

Rafael Queneditt Morales
2011

10



Mayra Rodríguez Rodríguez. Títeres de guante



Mayra Rodríguez Rodríguez



Mayra Rodríguez Rodríguez. Caricatura de bola de nieve



Mayra Rodríguez Rodríguez. Caricatura del flaco y el gordo







Generoso Betancourt Anciano. Tallas en madera y palma



Nelso Alberto García Zaila y Blas Mora



Nelso Alberto García Zaila y Blas Mora. Papel Maché



Nelso Alberto García Zaila y Blas Mora. Papel Maché





Evidio Perdomo Rodríguez



Evidio Perdomo Rodríguez. Textil



Evidio Perdomo Rodríguez. Textil





El alma del fauno en el mármol

LA OBRA DE YAROVÍ LÓPEZ NO SÓLO EVIDENCIA DESTREZA EN EL MANEJO DE MATERIALES INDÓCILES, SINO UNA IDEOESTÉTICA QUE LA HACE SEPARARSE DE LA ARTESANÍA PARA SER ESCULTURA DE PEQUEÑO FORMATO.

por **MARÍA GRANT**



Ante los faunos salidos de las manos del joven escultor Yarovi López, o Yaro —como suele firmar sus trabajos—, pudiera pensarse que estamos en presencia de un verdadero experto en esa figura del dios de los bosques, los campos, la fertilidad y los pastores, equivalente romano del griego Pan, hijo del dios Hermes, mitad hombre y mitad macho cabrío, asociado también al libertinaje y a la sexualidad.

Pero sin negar rotundamente que lo sea, más que evocar a la mitología romana o griega, el joven artista crea esas figuras —según sus propias palabras— para representar los estados de ánimos que suelen acompañar a la existencia humana, en especial, los relacionados con la felicidad y la alegría de vivir.

Una referencia jocosa sobre esa criatura, también representativa de la virilidad, nos la ofrece la escritora chilena Isabel Allende (Chile, 1943) en el relato «El sexo y yo», una suerte de cronología de sus relaciones sexuales, desde una confesión precoz a los cinco años, hasta su actual condición de abuela. Ella escribe: «Las niñas de mi generación carecíamos de instinto sexual, eso lo inventaron Master y Johnson mucho después. Sólo los varones padecían ese horrible mal que podía conducirlos de cabeza al infierno y que hacía de ellos unos faunos en potencia durante todas sus vidas»

Yaro sorprendió a muchos con su primera —y única hasta el momento— muestra personal, que, con el título precisamente de «Faunos», fue expuesta primeramente en la Casa Alejandro de Humboldt, desde el 27 de febrero hasta el 8 de abril de 2009, y luego, en la Casa Carmen Montilla, ya como parte de la X Bienal Internacional de La Habana.

Cerca de una docena de piezas realizadas en mármol negro y hueso bastaron para que revelara la excelencia de su arte, que no sólo destaca por la destreza en el manejo de esos materiales indóciles, sino por una ideoestética que lo hace separarse de la artesanía para ser escultura de pequeño formato.

Trabajo hasta que la figura me sorprende. Así emergió mi primer fauno. Nadie me había pedido que lo realizara... Antes había pintado payasos, además de que sigo dibujando a tinta. También esculpo niños, figuras grotescas, mujeres gordas... que decían se parecían a la obra de Botero y la de Fabelo.

Siempre habrá un fauno por hacer y, junto con esas criaturas, podría abordar muchos otros temas. Invariablemente trataré de hacer faunos sin ser repetitivo; incluso, en otras manifestaciones como el dibujo y la pintura.

El caso de Yaro, un autodidacto, recuerda la frase de Auguste Rodin: «El artista debe crear una chispa antes de que pueda ver fuego, y antes de que el arte nazca, el artista debe estar listo para ser consumido por el fuego de su propia creación».

De hecho, la pieza *Dominio* (9 x 5,5 x 5 cm), con la cual mereciera en 2006 una mención en miniaturas durante la IV Bienal de Talla de la ACAA (Asociación Cubana de Artesanos Artistas), parece remedar el arte del genial escultor francés en el modo de dejar inacabada la obra.

Siempre me sedujeron las maneras de hacer de la pintura impresionista... La apariencia de las formas inacabadas ha sido un recurso que he utilizado en muchas de mis esculturas, de ahí que un colega mío me acercara a la obra de Rodin, tras notar cierta similitud en mi modo de tratar la figura con el que empleó el gran maestro francés, quien posteriormente ha sido un referente para mí.



El impulso irrefrenable que sugiere un bolo de madera, la piedra o un montón de chatarra... es el delicioso síndrome que padecemos los que acogemos al escultor en el espíritu.



Yaro trabaja en la parte superior de su reducida vivienda, ubicada en las proximidades de una céntrica avenida del habanero municipio de Playa, zona en la que reside desde 2003 junto a su pequeño hijo Sebastián y su esposa Mabel.

En aquel estudio en ciernes, adonde se sube por una escarpada escalera, él se empeña cada día en dominar resistentes materiales, con los cuales libra un verdadero duelo. Decir «hacer esculturas» pudiera considerarse un disparate para las manos, dice

Armado de artesanales herramientas y con los oídos protegidos para atenuar el ruido que provoca el choque del acero con el mármol, sostiene a diario una batalla campal hasta que finalmente logra hacer brotar la cara de un nuevo fauno en la piedra, lo que, a su entender, es como descubrir el lado oculto del alma humana.

La elaboración minuciosa de muchas de mis piezas no responde precisamente a una

intención artesanal, sino a la motivación de doblar dócilmente el volumen, como se dobla la forma a través del dibujo. El impulso irrefrenable que sugiere un bolo de madera, la piedra o un montón de chatarra... es el delicioso síndrome que padecemos los que acogemos al escultor en el espíritu.

Quien repase el currículo de este escultor que no llega a las cuatro décadas de vida, puede deducir —a partir de las exposiciones colectivas en las que ha tomado parte— su abordaje de disímiles temáticas. Así, por ejemplo, participó en dos muestras que rindieron homenaje al famoso personaje creado por Miguel de Cervantes y Saavedra: una, en 2005, titulada «Andando con El Quijote», en el Memorial José Martí, y la otra en 2006, «Homenaje al Quijote», en La Cabaña, como parte de la XI Edición de la Feria Internacional del Libro. También es digna de mencionarse «Sueño, pasión e identidad», en la galería «El reino de este mundo», de la Biblioteca Nacional José Martí, dedicada al 105 aniversario del natalicio de Wifredo Lam.

Sin ser un miniaturista propiamente dicho, con la pieza *Faunos jugando con la carreta* (6,4 x 3,6 x 3,4 cm), Yaro obtuvo en 2004 el Primer Premio en formato de miniaturas y Premio único de la manifestación de metales en la III Bienal de Talla de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA). Posteriormente, en 2007, durante el primer Encuentro Nacional de Arte en Miniatura en la ciudad de Remedios, fue merecedor del primer premio en escultura.

Él explica tal predilección como algo natural, pues considera que cualquier niño modela trocitos de plastilina o estructura alguna forma en otro material, en un intento por re-crear su mundo interior, en correspondencia con su estatura.

Durante mi niñez siempre pude canalizar de alguna manera mi más tempranas inquietudes artísticas pues mi madre, consciente de mi actitud hacia la plástica, me procuraba pinceles, acuarelas, temperas, crayolas... que, junto a otros materiales como alambre, plomo, poliespuma, madera..., me fueron útiles en la creación de dibujos y en la confección de una serie de juguetes que compartía con mis primos y amigos. Estos últimos los hacía en dimensiones pequeñas, que hoy podríamos considerar como miniatura. Es



Sátiro (2008). Mármol y hueso (22 x 18,2 x 12,5 cm).

un formato que disfruto mucho y que me ha acompañado hasta hoy.

En Cuba hay cultores de la miniatura en forma ocasional o alternándola con otros formatos. Pero también existe todo un movimiento, según el historiador cubano Roberto Valdés, quien se ha empeñado en escribir el origen, evolución y actualidad de esta modalidad artística en la Isla. Para ser consideradas como tales, las obras deben ser únicas y tener dimensiones que no sobrepasen los diez centímetros.

Uno de los símbolos del arte de la miniatura es el *Ídolo de oro* (4,5 x 3 cm x 1,5 cm), una escultura que atesora el Museo de Banes, provincia de Holguín, a la cual se le confiere un valor excepcional ya que es un exponente de la cultura taina en Cuba.

Yaro confiesa que dio rienda suelta a su vocación cuando ni siquiera pensaba que la escultura era un oficio. Tenía apenas cuatro años cuando, en un pueblecito nombrado El Comino, en Santa Cruz del Norte, su abuelo materno le permiti-

Fauno con flauta
(2008). Mármol y
hueso (18,2 x 9,5 x
12,2 cm).



tía usar sus herramientas, como el cincel y el martillo, para intentar tallar —entre otros— rostros humanos en las piedras que encontraba en el amplio patio.

En ese ambiente rural transcurrió casi toda mi infancia. Los enigmas del campo, la ingenuidad y el ingenio de los campesinos de la zona dieron lugar a las más diversas fabulaciones y mitos que, en muchos de los casos, eran protagonizados por mis propios familiares. Así había majas con cuernos surgidos de las fangosas aguas de alguna presa; misteriosas luces que en la nocturnidad de la manigua acecharon y aterraron a más de uno de mis tíos; estaba la casa embrujada de Monte Juguete, donde aún temen pernoctar todos los que la han conocido; el motín oculto de Valencia, un antiguo bandido cuyo espíritu vestido de blanco, montado en su también blanco y fantasmal caballo, vagaba por aquellos lares.

Este inevitable encuentro con esas historias fantásticas me sirvió para comprender que el mito y la realidad se aglomeran, giran y se complementan en la enorme esfera que es toda la información con que contamos. Y es que al hombre le es indispensable poetizar la verdad, porque en lo más recóndito de su ser sabe que la fantasía es la realidad del alma.

A los 13 años, Yaro y su familia fueron a vivir a Peñas Altas, un reparto que está en las afueras de la playa de Guanabo, al este de la capital. Por la cercanía al mar y el sobrado tiempo libre, acudía a bañarse casi diariamente al litoral. A pesar de las disímiles posibilidades de diversión en un lugar como aquél, por demás estando acompañado de adolescentes conocidos suyos del barrio y de la escuela, él siempre hizo una pausa para modelar alguna figura en la arena.

Éstas perduraban hasta ser deshechas por un amigo jodedor, o debido a un tropezón de un caminante distraído... Tal vez alguna quedó allá a merced del tiempo. Por razones obvias, de esta etapa no conservo ninguna pieza, ni siquiera una imagen.

Mientras cursaba estudios en el politécnico azucarero Jesús Suárez Gayol, en el que se graduó de técnico medio en termoenergética, asistía con cierta frecuencia a la Casa de Cultura de Santa Cruz del Norte. Allí realizó sus primeros óleos sobre madera y lienzo, a la vez que, gracias a los libros, entró en contacto con obras del arte universal.



Tierno canibalismo (2008). Mármol y hueso (14 x 9,4 x 12,8 cm).

En su opinión, fue muy importante conocer al escultor, pintor y dibujante «Yiyo» Montenegro. En esta etapa logró interiorizar que el ejercicio de la plástica, además de proporcionarle gozo espiritual, podía ser un oficio al cual dedicarse en el futuro.

Durante la década de los 90, comenzó a realizar algunas esculturas de pequeño formato, a pesar de que contaba sólo con dos trinchas y algunas cuchillas. En aquella época «su taller» lo constituía el dormitorio que compartía con su hermana en un apartamento perteneciente a los padres, ubicado en Santos Suárez, donde residió desde 1987

hasta 1997. *Aunque austero, ése fue el verdadero inicio de mi carrera como escultor.*

Desde mediados de 1992, había empezado a trabajar en el Taller-galería 10 de Octubre, donde acometía piezas de un formato mayor, y hasta pudo, por vez primera, exponer en muestras colectivas junto a otros creadores.

En las postrimerías de 1997, Yaro regresó a la casa de sus abuelos maternos en Santa Cruz del Norte para permanecer durante más de dos años realizando sólo piezas en miniatura, etapa de creación a la que, confiesa, debe en gran medida el



En el fauno se hallan re-creados los aspectos más controversiales de nuestra identidad; re-creación que ha ido evolucionando durante el proceso en el cual el hombre, negándolo, aceptándolo o simplemente considerándolo ajeno, ha seguido configurando ese ser mitológico a su imagen y semejanza, más allá de la cultura griega que lo originó.

dominio del oficio que, de mucho, le ha valido en su trayectoria como escultor. Quizás por la gran cantidad de piezas que elaboré en reducido formato.

Con el nuevo siglo, en 2000, regresa a la ciudad y comienza a alternar la miniatura con otros formatos; entonces se inició también en los relieves. Llegaron además los primeros reconocimientos públicos gracias a su acercamiento, desde mediados de 2003, a la ACAA y a su participación, el año siguiente, en la III Bienal de Talla.

Pero, ¿cuáles son sus consideraciones sobre la obra bi y tridimensional, y la manera en que el individuo se relaciona con el arte?

Definiría la creación bidimensional (pintura, dibujo...) como la difícil tarea de representar en un espacio inexistente toda una trama de interrelaciones, cuyo discurso, desde el más recio barroquismo hasta el minimalismo o el abstraccionismo, ha podido ser verazmente resuelto sólo por manos maestras que nos sirven de referencia.

Por otra parte, la creación tridimensional (la escultura, performance, instalaciones...), al ser proyectada en el espacio real, posibilita que la razón la integre más a la realidad, motivando en el espectador el diálogo, aun cuando no reconozca los nexos que lo identifican con la obra.

Quizá a esto se deba la tendencia de los artistas contemporáneos a expresarse cada vez con más recurrencia por medio de la

escultura en sus variadas formas y/o combinadas con otras manifestaciones del arte.

A los faunos, Yaro llegó siendo aún muy joven cuando, a pesar de las advertencias maternas, atisbaba a hurtadillas aquel programa televisivo «Prisma, poco antes de la medianoche», en el que se exhibían animados para adultos. Entonces la figura mitad humana, mitad animal le llamó la atención.

En esencia, los faunos son el icono con que trato de entablar un diálogo que, inspirado en la realidad o en la fantasía, intenta hacer desembocar al espectador en los más diversos estados emocionales, especialmente en los cuales se sustentan la felicidad y la alegría de vivir. Por ello, el buen humor monitorea en gran medida el drama existencial que plantea mi obra, sin llegar a pretensiones eminentemente humorísticas.

Su escultura más grande mide tan sólo 1,60 metros y está hecha de madera y hueso. Es un retablo que, realizado por encargo, incluye un Vía Crucis con un Cristo en el centro. Está emplazado en Bilbao, en el País Vasco, España. También ha hecho bustos de tamaño natural.

Y ante mi interrogante sobre sus vínculos con la ciudad y sus sueños de esculpir para el Centro Histórico, Yaro puntualiza:

Ya había surcado La Habana innumerables veces, entrando por el túnel de la Bahía, hasta San Agustín y viceversa, cuando, en 1997, sin proponérmelo, me convertí en un habitante más de esta controvertida ciudad. Mi atracción por la piedra, el metal, la madera y las formas, me hicieron irremediamente amante de su variopinta arquitectura, que se me revela aun detrás de su lamentable deterioro.

He sido por mucho tiempo un artista algo ermitaño, inmerso en las labores propias de mi oficio que tanto me ocupa, pero aun así siempre aparece un pretexto para ceder a la tentación de caminar Obispo abajo con mi esposa e hijo, tomar la calle Oficios e ir a recalar a la plaza de San Francisco de Asís, donde ha sido un sueño anhelado dejar imperecedera en el mármol, la huella de mi paso por nuestra Habana.

Aquí he vivido durante más de una década, por lo que me es imposible estar ajeno a la desafiante labor renovadora que tan noble, tesonera y apasionadamente realiza la Oficina del Historiador. Es la misma nobleza, tesón y pasión que siem-



pre me inspiró ese orador casi mítico, que me hizo, sin poner objeción, andar La Habana desde los comienzos mismos del homónimo programa televisivo. Y que hoy me sigue inspirando una amistad surgida en el aprecio por el arte y el patrimonio humano, pues es alguien que con su ejemplo induce a todos el sentimiento de compromiso y amor por esta ciudad.

Si se me pidiera referirme a la obra y a la persona del amigo Eusebio Leal, sin dudas citarí­a los versos de una de las canciones más hermosas de Silvio Rodríguez: El reparador de sueños.

En las palabras al catálogo de su muestra «Faunos», el Historiador de la Ciudad dejó por escrito su apreciación sobre la obra de quien, hasta ese momento, era desconocido por la mayoría:

«La nobleza de los materiales cede ante la mano generosa, que le infunde nueva vida. Lo efímero se torna perenne y pasa a integrar el tesoro de las colecciones, donde uno siente la necesidad de arropar estas esculturas en una caja de cristal».

¿Por qué escogiste los faunos en lugar de algún elemento de la mitología cubana?, fue una pregunta en la que le insistí durante toda esta entrevista. A lo que me respondió:

Porque creo que este mito en particular surge de la necesidad ancestral que nos impulsa a representar mentalmente el carácter de nuestro propio ser, revelado con sobrada evidencia en la imagen y espíritu de esa criatura fantástica relacionada con el goce a plenitud de la naturaleza.

En el fauno se hallan re-creados los aspectos más controversiales de nuestra identidad; re-creación que ha ido evolucionando durante el proceso en el cual el hombre, negándolo, aceptándolo o simplemente considerándolo ajeno, ha seguido configurando ese ser mitológico a su imagen y semejanza, más allá de la cultura griega que lo originó.

Lo cierto es que cuando una persona se enfrenta al tema, siente una polémica interior en el acto de reconocerse o no en esa representación que trasmuta la realidad en un evento fantástico, y hasta cobra carácter religioso en la creencia.

Sin pretensiones de religiosidad, asumo mi creación como un acto de fe espiritual en el empeño de transmitir mi mundo interior, que creo exteriorizar con más vehemencia buscando el alma del fauno en el mármol.

Yarovi López Fernández (La Habana, 1970) es miembro de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA).

MARIA GRANT, editora ejecutiva de Opus Habana.





FIART
2010
KIV
eria
ernacional
Prensa

Maya Sierra

CURRICULUM ABREVIADO.

Nace en la antigua Unión Soviética, república de Moldavia, ciudad Kichiniov, el 20 de Marzo de 1958. Graduada de Economía.

Es miembro de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) desde el año 1994, y es en 1997 que comienza su trabajo como diseñadora. En el 2008 fue nombrada por la ACAA como la artista con mayores reconocimientos en el año.

Ha participado en numerosos Eventos nacionales e Internacionales entre los que resaltan: Salones provinciales de Artesanía Artística, Feria Internacional "Isla de Azúcar", Salones provinciales de Artesanía Tradicional y Utilitaria, Feria Internacional de Artesanía (FIART), Festival HABANA MODA, Feria Nacional de Artesanía, Evento PURO ARTE y el Festival Nacional de la Moda Artesanal EXUBERARTE, entre otros.

Durante su vida artística ha recibido numerosos PREMIOS y MENCIONES destacando el Premio FIART 2008 por su colección Retro y FIART 2007 por su colección Aracné, el PREMIO a la MAESTRÍA otorgado en FIART 2008, las Menciones en FIART 1999 y 2001, y el Premio de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), el Consejo Provincial de las Artes Plásticas (CPAP) y el Consejo Provincial de las Artes Visuales (CPAV) en el Salón Textil 2004, entre otros.

Durante años ha mantenido un espacio permanente de modas en el polo turístico de Varadero, por 10 años en los hoteles Meliá, Sol Palmera e Iberostar y por 7 años en el hotel Sandals, donde ha recibido numerosos elogios por su obra.

Ha sido Jurado en el Salón Provincial de Artesanía Artística (ACAA, 2007), Festival de la MODA (Cienfuegos, 2007), Salón Provincial de Artesanía Tradicional y Utilitaria (ACAA, 2004 y 2005), Salón Provincial para Artistas Aficionados (ACAA, 2008) y Presidente del Jurado en el Salón Nacional PURO ARTE (ACAA, 2008).

Colabora desde el año 2000 en el Proyecto "SIDA con Amor" y con vestuarios para los programas provinciales de la TV Yumurí, y la TV Nacional. Los conductores de los eventos FIART y PUROARTE 2008 han lucido sus vestuarios.

Con sus colecciones y diseños ha participado en numerosas Pasarelas, Concursos y Festivales locales, nacionales e internacionales entre los que destacan: Cubadisco, Rafael Somavilla, Boleros de Oro y Cuando Llegan las Musas, entre otros. Sus obras han sido adquiridas por personalidades de varios países, como Argentina, España, Italia, México, Canadá y Cuba. Numerosas personalidades del país han vestido sus obras en presentaciones públicas.

Durante estos años su obra ha sido divulgada y halagada por los medios de comunicación nacional, tanto por la prensa escrita como radial.

Se ha superado durante todos estos años destacando los cursos de Marketing (1994), Creación Publicitaria (2001), Diseño Básico (2006) y Curaduría (2007).

*... para más información
solicitar el curriculum ampliado a la artista*

DIRECCIÓN: Calle Contreras 29809, entre América y Dos de mayo,
Matanzas, Cuba. CP. 40100
Telf. (53) (45) 245666 Email: mayasierra2003@yahoo.es



1







“ARTESANÍA DEL CORTE, LA EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA DEL TRAJE”

Taller Del patrón histórico a la imagen escénica
Conferencia sobre la Historia del Traje de Nieves Laferté
Rafael H. Méndez

“La artesanía esta resurgiendo (...) el mundo del diseño está redescubriendo (...) los valores emocionales, sensoriales y sociales contenidos en el saber artesanal (...) Su extraordinaria capacidad para expresar ideas y transmitir emociones a pequeña escala, con reducidos recursos, le permiten desarrollar una creatividad muy fresca, espontánea y diversa”.

Tomado de *La eclosión de la Artesanía Conceptual*, Juan Carlos Santos.
Feria de Valencia 2010

La exposición *Siluetas de la Historia*, expuesta en la Galería Raúl Oliva, del Centro Cultural B. Brecht durante febrero y hasta el 17 de abril y que ha sido realizada a partir del taller *Del patrón histórico a la imagen escénica* impartido por la experta diseñadora e investigadora Nieves Laferté (La Habana, 5 de agosto de 1945) durante los pasados meses de octubre a enero de 2011 en el propio centro.

Nunca antes habíamos tenido la oportunidad de apreciar un trabajo investigativo que diera como resultado una práctica tan acuciosa del oficio artesanal del corte, la costura y las labores de aguja y sastrería. Las siluetas históricas representadas son fieles a milenarias tradiciones del patronaje y la aplicación de las medidas utilizando la escuadra divisional y las proporciones siguiendo un molde base para las transformaciones llevadas en pulgadas y con números del cuarto, sexto, doceavo, etc.

Levitas, faldones, chaquet, polisones y miriñaques, corsés, parniers, y otras piezas procedentes de los siglos XVI y hasta principios del siglo XX, confeccionados con precisión artesana y cortes que describen la circunferencia del cuerpo con perfecto ajuste a la medida.

Los participantes del taller y expositores Celia Ledón, Lidia Esther Perez, Mayra Rodríguez, Mailing Álvarez, Ognis Cruz, Rody Luís Perez, demostraron la posibilidad de utilizar y conjugar nuevos soportes, técnicas y materiales para modernizar la solución constructiva de la vestimenta escenográfica histórica. Los seis creadores han sido fieles al aprendizaje recibido en el Taller ofrecido magistralmente por Nieves Laferté.



Los resultados alcanzados por diseñadores escénicos, de moda, gráficos, entre otros, abren la posibilidad de que la sensibilidad que emana de las manos artesanas sea revalorizada como formación necesaria para su aplicación a la escena según palabras de la profesora y diseñadora Diana Fernández para la exposición aparecidas con el título: *Arte y Artesanía del Diseño Escénico*.





Small informational label at the base of the dress, likely containing details about the garment's history or maker.





“CUBA. ARTESANÍA EN LA HABANA, LO BELLO Y LO ÚTIL”

El proyecto “Cuba. Artesanía en La Habana, lo bello y lo útil” se encuadra en los principios, dimensiones, ámbitos de actuación y tipología de las actuaciones de la Cooperación Española y que están reflejados en el Plan Director con la Estrategia de Educación para el Desarrollo: “Proceso educativo (formal, no formal e informal) constante encaminado, a través de conocimientos, actitudes y valores, a promover una ciudadanía global generadora de una cultura de la solidaridad comprometida en la lucha contra la pobreza y la exclusión así como con la promoción del desarrollo humano y sostenible”.

Uno de los principales objetivos del proyecto “Cuba. Artesanía en La Habana, lo bello y lo útil” y que está en perfecta sintonía con las líneas prioritarias del Programa Hispano Cubano de Cooperación, es elevar la calidad de vida de los grupos vulnerables, principalmente jóvenes, mayores y discapacitados, mediante el aprendizaje de un oficio artesanal vinculándolo a un sector muy importante y de especial desarrollo en Cuba, el Turismo Cultural.

